

ము ని వా హ ను డు

నా త క ం $\frac{1443}{1-93}$

(Prescribed as Drama Text Under Part II Telugu for II year of the two-year Intermediate course for the academic year 1985-86 by the Board of Intermediate Education as per R C No 76/E2-2/84D/9-5-85)

(Commendation of the Commissioner of Social Welfare, Govt of A P Hyderabad Lr No H20/10387/90, dated 23.11.1991 No 12)

కొలకలూరి ఇనాక్

జ్యోతి గ్రంథమాల

Munivahanudu a classical traditional Telugu Drama
in five acts by Dr KOLAKALURI ENOCH
Professor of Telugu, S K University
Anantapur - 515 003

కాపీరైటు ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్
1-182 బి 32, 4 వ రోడ్డు
అనంతపురం - 515 001,

ప్రథమ ముద్రణ 1985
రవీంద్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, గుంటూరు, హైదరాబాదు

ద్వితీయ ముద్రణ 1991
జ్యోతి గ్రంథమాల, అనంతపురం
తృతీయ ముద్రణ 1992

వెల : 21.00

ప్రతులకు
జ్యోతి గ్రంథమాల
129, తపోవనం నగర్,
అనంతపురం - 515 001

ముద్రణ
పద్మావతీ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్
1-1 517/బి/1 న్యూబాకారం,
గాంధీనగర్, హైదరాబాదు
ఫోన్ 611413

పాత్రలు

- 1 తిరుప్పావ్వాళారు
- 2 తోకసారంగముని
- 3 శ్రీరంగనాథుడు
- 4 వేదవేద్యుడు
- 5 దేవదత్తుడు

ప్రదేశాలు

- 1 ప్రథమాంకం - శ్రీరంగనాథ దేవాలయ
ముఖద్వారం
- 2 ద్వితీయాంకం - కావేరీ తీరం
- 3 తృతీయాంకం - ప్రథమ రంగం
కావేరీ తీరం
-ద్వితీయ రంగం
శ్రీరంగనాథ దేవాలయం
- 4 చతుర్థాంకం - ప్రథమ రంగం
శ్రీరంగనాథ దేవాలయ
ముఖద్వారం
-ద్వితీయ రంగం
తోకసారంగముని శయన
మందిరం
- 5 పంచమాంకం - ప్రథమ రంగం
కావేరీ తీరం
-ద్వితీయ రంగం
శ్రీరంగనాథ దేవాలయం

Accd
19/11/13

మనివాహనుడు

Acc No
19113

సూత్రధారుడు (తెరలో)

శ్రీయుతుడు శాంతచిత్తుడు శిష్టరక్ష
కుండు దుష్ట శిక్షణ ధర్మ మండితుండు
లోకసారంగముని వాహనాకరుండు
విష్ణుదేవుండు మిమ్ము దీవించుగాక!

సూత్రధారుడు (ప్రవేశించి - తెరవైపు చూచి) దేవీ!

నటి (తెరలో) ఆర్యా!

సూత్ర ఒక్కసారి ఇటురా

నటి (ప్రవేశించి) ఆర్యా! ఏమి కర్తవ్యము?

సూత్ర పూజ్యురాలా! ఈ వసంతర్తు శోభను గూర్చి మధురముగా
గానము చేయుము

నటి ఆర్యా! సరే (గానం చేస్తుంది)

సూత్ర ఈ కాలములో-

లేత మామిడి చివురులు పీఠి మెక్కి
గొంతు వగరెక్కిపాడె నీ కోరిమ్ము
(తెరలో) ఆర్యా! ఆర్యా!

సూత్ర (అరికించి) అ!అ! అర్థమయినది—

కవన మధురిమల్ దరిగూర్చి గానజంధి
హరిజనుడు తిరుప్పాణ్ భూమి కలదినట్లు!

(ఇద్దరూ నిష్క్రమించారు)

ఇది స్థాపన

ప్రథమాంకం

శ్రీరంగనాథదేవాలయ ముఖద్వారం తిరుప్పావ్ వద్దాననస్థుడు
తిరుప్పావ్

సరేలేరా రంగనాథా సత్యవాక్యము తెలుపుమా
ముఖమ్మున్నది అద్దమున్నది ముక్తి నీవై కావుమా
వార్తిపోలిన నల్లనయ్యా ఉలుకు పలుకులు లేవురా
నీరుల చిమ్మెడి రంగనాథా నన్ను కన్నుల చూడురా
గుండె నిండుగ వెండివెన్నెల వండుచున్నది తెలిసికో
సరేలేరా పెద్దదొరవే హృదయతాపము తీర్చురా ||సరేలేరా||
నిన్ను తలచిన వినిన పల్కిన గుండె కోర్కెలు తీరునా
నీదునామము నీదురూపము నింగి నిండుగ పాడనా
నీవు నేనై నాకు నీవై జగము లేలుచు ఆడనా
చెప్పు తండ్రి హృదయముబ్బుగ నీదు సన్నిధి బ్రతుకనా
||సరేలేరా||

(తెరలో గుడిగంటల మ్రోత)

వేదవేద్యుడు దేవదత్తా! తిరుప్పావ్ కంఠ మాధుర్యము నీకు శ్రవణ
గతమయినదా లేదా ?

దేవదత్తుడు తెల్లతెల్లని పూలతో, చలవల్లని అలలతో, విరితోటల
పరిమళాలతో, విశ్వవినుత సందేశాలతో, అదిగో కావేరినది. నేల
తల్లి ప్రపాళం

వేదవేద్యుడు భక్తి కోకిల వంచమ స్వరము నన్ను మైమరపింపజేసినది
మరి నిన్ను?

దేవ శ్రీరంగనగరి తలలో మల్లెపూల మాలిక శ్రీరంగనాథస్వామి
మధుర దయాహృదయ వేదిక దేవమానవుల ప్రేమవాహిక-
ఇదిగో కావేరీనది- ఇది స్వర్గమర్త్యలోకాల వంతెన- దైవత్వ
మానవత్వాల నిచ్చెన

వేద తిరుప్పావ్ భక్తి పారవశ్యము పరమోత్కృష్టము సర్వ
శ్రేష్ఠము

దేవ గోపురము చూడు వేదవేద్యా! కావేటి నీటిలో ప్రతిబింబ
మయి- అది గగనగంగా తరంగమే కదా!

వేద సిపి తిరుప్పావ్ ని చూచితివా? ఆ పాట వింటివా?

దేవ పరమార్థము కనుగొంటిని స్రష్ట తత్త్వము తెలిసికొంటిని
స్థితి నిశ్చలత కంటిని

వేద మంచిదే! మధుర గాయకుని చూడనే లేదా?

దేవ మధురగాయకుడు! ఎవరది?

వేద తిరుప్పావ్, మహాగాయకుడే కాదు మహాభక్తుడు!

దేవ ఎంతమాట, ఎంతమాట! వంచముడు మహాభక్తుడు! మహా
గాయకుడు! వేదవేద్యా! అనరాని మాట అంటివి నేను
వింటిని, ఇంతకన్న అశుభమేమున్నది?

వేద చదువు సంధ్యలు లేని వంపముడు మధుర కృతాస్రష్ట సరి
సరిగమలు రాని అస్పృశ్యుడు మహాగాయకుడు శ్రీరంగ
నాథుని చూడనైన చూడని అంటరానివాడు మధురభక్తుడు-
ఇవి దైవలీలలు కావా దేవదత్తా!

- దేవ అది గానమా? దానికొక మాధుర్యమా? స్వరమున్నదా?
- వేద దానికేమి? అది సుస్వరము - వంచమస్వరము
- దేవ వంచముని స్వరము - సరి!
- వేద అవునది వంచమునుల స్వరమే! ఆ తక్కి మహర్షుల తక్కిపార
వశ్యమే!
- దేవ వంచముడు తప్పుడు - పైగా పారవశ్యము అనుటకు నీకెట్లు
న్నను వినుటకు నాకు తెలివిలేదు
- వేద తిరుప్పావ్ పాటలన్ని వ్రాసి ఉంచిన మేలుకదా!
- దేవ అవధారము అది భవిష్యత్తుకు శాపము అది వ్రాయరాని
భాష వ్రాతలేని పాట ఎవరు వ్రాయుదురు? ఎందుకు
వ్రాయుట? గాలిమాట-గాలి పాట-గాలికి పోవలసినదే!
- వేద దివ్యకవిలా తవశ్చర్య, భవ్యగాన
దీప్తి, నిర్మిద్ర తక్తి, తదేకదీక్ష,
వంచమ కులమ్ము పేరితో భంగవడిన
దేశ భవితవ్య మేరితి తేజరిల్లు?
- దేవ సరి సరి!
- కలుషితమయి పోవుచుండె క్రమ భావ
జాలములు, దూషితమయి పోసాగె ధర్మ
నియమములు, దేవుడే మైలయయిన నింక
స్వర్గ సుఖములు నరకమ్ము సరసకురుకు,
లోక సారంగ మునీశ్వరులు సుస్సాతులై కావేరి పవిత్ర
తీర్థ భాండము తీసికొని అదిగో ఇదే వచ్చుచున్నారు

వేద వారితెందుకీ శ్రమ? మీరు తీసికొని రారాదా?

దేవ తెచ్చుట ఏమి పుణ్యము - తేదగుట వరమ పుణ్యము

వేద నీవు తగవా?

దేవ వారే తగినవారు

వేద మీకేమి?

దేవ అంత ఆత్మశుద్ధి నాకేది? - దైవకార్యము వారే నిర్వహించెదరు

వేద అనుదినము శ్రీరంగనాథుని అర్చించు మీ గురువర్యులు ధన్యాత్ములు వారి శిష్యులైన మీరు అచ్యుష్టవంతులు

దేవ నా మిత్రులైన మీరు భాగ్యవీర్యులు కదా! (నవ్వు) గురువర్యులగాన మాధుర్యము మీరెరుగుదురు గదా! అహ! అమృతప్రవాహమే!

వేద అంతటి గానమా? విని రీరవలసినదే!

దేవ ఆ గాన ప్రవాహముతో మీరును నేడు సుస్నాతులు కావచ్చు. ఈ ఉదయము కూడ పవిత్ర లావేరీ జలాలతో శ్రీరంగేశుని అభిషేకించుచు గాన మాలపించెదరీ ధన్యాత్ములు, మునీశ్వరులు. వారి ముఖారవిందము, శ్రీరంగనాథుని పరిశుద్ధుని కావించుట,

వేద మీ గురువర్యులు శ్రీరంగేశునా పరిశుద్ధుని కావించుట?

దేవ అ! అవును.

వేద సకల చరాచర ప్రకృతి స్థితికి హేతువైన శ్రీ మహావిష్ణుమూర్తిని!

దేవ మునీశ్వరు పవిత్రీకరింపవలసినదే!

- వేద సర్వ ప్రాణికోటి సంరక్షకుడు అవతారపురుషుడైన-
- దేవ ఈ గుడిలో మేమే సంరక్షింపవలసి ఉన్నది
- వేద నమస్త జీవరాకుల ఆత్మలకాత్మ అయిన లక్ష్మీనా యణుని-
- దేవ మేమే-
- వేద దేవదత్త! చూడిదె విచిత్ర జీవిత
గతులు, మతులు చెడిన గమనములును,
కంటిరెప్ప కన్నుగా కానబడునట్టి
కష్టకాల మిలను కాలుమోపె
- దేవ వేదవేద్య! నిన్ను వెలిగింప చేయు మా
తీవ్ర యత్న మెల్ల తెలియలేవు
రెప్పలేని కన్నులేదు లేదు జగాన
కాన రెప్ప రక్ష కంటి తెపుడు
- వేద కన్నా, కనురెప్పా, ఏది ముఖ్యము?
- దేవ కనురెప్పలేని కన్ను లోకమున నున్నదా?
(లోకసారంగముని ప్రవేశం)
- లోకసారంగముని దేవదత్తా, ఎవరా పద్మాసనస్థులు?
- దేవ స్వామీ! పంచముడు పేరు చెప్పరానివాడు!
- వేద తిరుప్పావ్
- లోక ఇతడెవరు?
- దేవ మా మిత్రుడు
- లోక ఇక్కడకు రావలసిన అవసరమేమి వచ్చినది? ,

వేద భక్తి తత్పరత

లోక నీకు కాదు

వేద నాకు కాదు, తిరుప్పావ్ లే!

దేవ కాదు నియమోల్లంఘనము

లోక ఏల రానిచ్చితివి?

వేద నేనే వచ్చితిని

లోక సీవుకాదు

దేవ మేము రాకముందే వచ్చినాడు

లోక అడ్డు తొలగిపొమ్మని చెప్పి వంపలేకపోయినారా?

వేద భక్తి మాదుర్యము శబ్దగతము కావించి, శ్రవణ సుఖముగా గానము చేసి మైమరపించి, మైమరచి ధ్యాననిష్ఠవలసి బాహిర స్పృహ లేకున్న ధన్యుడు తిరుప్పావ్

లోక (ఎగతాళిగా) ధ్యాననిష్ఠ! - మేర్కొలిపి - పోనిందు

దేవ నిద్రమత్తు కావచ్చు

వేద కాదు ధ్యాననిష్ఠ

దేవ ఏదో పాడునిష్ఠ ఎట్లు పొమ్మనుట? కనునైగ వనికిరాదు వానికి కనులులేవు నోట అనరాని పేరు నేను పలుకలేను తాకి మేల్కొలుపరాదు వందముని తాకిన పాపము ఏమి చేయుట? ఓయి! ఓయి! ఓయోయి!

వేద తిరుప్పావ్ - తిరుప్పావ్!

(తిరుప్పావ్ కళ్ళుతెరిచి చూశాడు)

తిరుప్పావ్ సరే లేరా రంగనాథా - సరే లేరా రంగనాథా.

లోక నీవిచ్చటకు రారాదు కదా! ఏల వచ్చితివి?

తిరు నా రంగనాథుడు శ్రీరంగనాథుడు కావేటి రంగడు నా రంగని
కొరకే నిరీక్ష

లోక ఈ కోరిక తీరదని నీకు బాగా తెలియును

తిరు ఏనాటికైనా మీకు దయ కలుగుననియు, నా కాలయ ప్రవేశము
జరుగుననియు తెలియును

లోక అనాడు ఈనాడు కాదు, ఏనాడో, నేనెరుగను నీవెరుగవు
శ్రీరంగనాథు డెరుగడు

తిరు అనాడు ఏదేని ఒకనాడని నే నెరుగుదును మీ రెరుగుదురు నా
రంగనాథు డెరుగును

లోక అనాటికై నిరీక్షించక ఈ తొందర యేమి? ఈ ముఖ ద్వారము
మైలపరచుట యేమి?

తిరు స్వామీ! ఇదికూడ మైలయా? ఇది ప్రతిదినమున్నదే కదా!
నాకు దేవాలయ ప్రదక్షిణ మనుదినకృత్యమే కదా!

లోక ప్రదక్షిణము పరవాలేదు పద్మాసనమే! దేవాలయ ప్రాంగణ
మంతవరకు పాదాక్రాంతమే, కాని ఇప్పుడు వృష్ణాక్రాంత
మయినది

తిరు తిరుగరాని చోట నేను కూర్చుండలేదు మీ అనుమతి మేర రాట
లేదు గుడిలోనికి వచ్చితివా, నా రంగని చూచితివా?

లోక ఇక నీవిక్కడ కూర్చుండరాదు తక్షణమే పొమ్ము!

తిరు యాచకుని పొమ్మందురా?

లోక ఏమి?

తిరు నా స్వామిని దర్శించనిండు నా రంగని పూజించనిండు నా
దేవుని పాదాలు తాకి—

లోక పీలులేదు

తిరు స్వామీ, నన్ను వారించవద్దు అనుమతి దాన మనుగ్రహించండి.

లోక నాకాదానమిచ్చు యోగ్యత లేదు నీకు పుచ్చుకొను ఆవకాశము
లేదు

తిరు నా తండ్రిని కనులారా—

లోక చూడలేవు

తిరు స్వామీ, నన్ను లోనికి రానిమ్ము

లోక పీలులేదు

తిరు గాఢవాంఛ పీడించుచున్నది మీ దయ నాకు తోవ

లోక వంచముని పాదదూశితో వవిత్ర దేవాలయము మైలవడరాదు
పోసిన

తిరు నా తపస్సు?

లోక నేనెరుగను

తిరు మహామునీ! ఏట్లయిన నన్ను లోనికి పోనిమ్ము

లోక పోలేవు నిన్నావగలను నాకిది ఆసాధ్యము కాదు

తిరు కాని పోవుట నా కసాధ్యము కాదు నన్నెవ్వరావలేరు నా
రంగడు నన్ను రమ్మన్న నన్నావువారెవరు? కాని మీ అనుమతి
అర్థించుచున్నాను.

లోక ఇది వవిత్ర కావేరీ జలాభిషేకముతో పునీతమైన దేవాలయము ఇది శ్రీ మహావిష్ణువు విలాస రూపమున కొలుపున్న శ్రీ వైకుంఠము ఇది లోక సారంగముని మనోవాక్కాయ కర్మల ఆరాధించెడి శుద్ధ సత్త్వ రూపము నీ కోరిక వల్లనే ఈ పావి త్ర్యము భంగపడినది నీ వ్రదక్షిణ వరంపరతో మైల పేరుకొని పోవుచున్నది ఎంత జలక్షీరాదుల ఆభిషేక మయినను శుద్ధి ఆగుటలేదు ఇక నీ యీ వద్మాననము పల్ల దైవ పరాభవమే! నీవు దేవాలయము ప్రవేశించుట సర్వనాశన హేతువు సస్య సంపదతో సుభిక్షముగా నున్న శ్రీరంగము శ్రీశానము కాక మానదు నీవు పుట్టిన పెరిగిన ప్రేమించిన వూరించిన శ్రీరంగము, కావేరీతీరము, స్వామి దేవాలయము, నీ హృదయాలయము లయకాల విలయ కాండవముతో కకావికలైన నీవు భరించగలవా? మేము తిరికించగలమా? మనము జీవించగలమా? మన శ్రీరంగనాథుడీ ప్రాంగణముతో వేంచేసి యుండునా?

తిరు స్వామి - నేను మీతో మాటాడలేను మీకు సమాధానము చెప్పలేను నా గుండెకు బదులు చెప్పకోలేను నేను మిమ్ము కాదనలేను నా తండ్రిని చూడక ఉండలేను నేనేమి చేయగలను? నాకేమి గతి? ఏమి కర్తవ్యము?

లోక వ్రదక్షిణమే

తిరు కన్నులలోన కాంతివెలుగన్ హృదిప్రేమను వంచిపెట్టు నా వెన్నెలరేడు, లోకముల వెల్లుల భూమిక, మేలి మేలుముల్ పున్నమి వంట, మానవుల పుణ్యపు ప్రోవు, మదీయ దేవుడే కన్నడె దేవదేవుడె చికాకుగనైన మరేమి చేయుదున్? - నీ వ్రదక్షిణమే నా వ్రసారము దేవా! నా కిదా నీ భిక్ష?

లోక ధర్మ మడుగంటిపోయె నధర్మ చర్య
 పీఠమెక్క నారంభించె పెద్దబుద్ధి
 జాతి జీవితాంగణములో చాలదయ్యె
 ఇంక భవితప్య మేరితి నెన్నుకొనునా?
 దేవా! శ్రీరంగనాథా! ఏమి నీ మాయ! ఏమి ఈ వేదన!
 (ముని దేవాలయంలోకి నిష్క్రమించాడు)

తిరు గలగల గలగల జలములు జలములు
 బుడబుడ బుడబుడ ఘటములు ఘటములు

దేవ లోక సారంగ మునీశ్వరుల నియమనిష్ఠలు తెలిసెనా?

వేద ఓరుప్పాణ్ భక్తి తత్పరత గమనించితివి కదా?
 భక్తియే రూపము దాల్చెనొ
 ముక్తియే జగమున విలాస ముద్రలు కూర్చన్
 యుక్తత దివిదిగి భువికగు
 శక్తి తిరుప్పాణ్ ముఖాన శాంతత నిలువన్

దేవ శాదవునరాదయినను
 ఏదేది తమరిల వాని ఇరులముఖములో
 సోదా చేసిన శాంతత
 సాదాగా నాకు చూపి సంతసమిడుమా!
 నీమాట విన్న నాకు రానున్న నవ్వు సిగ్గుపడుచున్నది

వేద నవ్వి నావచేను వండినదన్న మాట!

దేవ ప్రదక్షిణము ప్రారంభమయినదే-

వేద అదిగో-పాట కూడ

(తెరలో)

తిరు గలగల గలగల జలములు జలములు
ఋదఋద ఘటములు ఘటములు

రంగని తనువున జలముల తరగలు
దేవతలందరు పరవశ ప్రాణులు
రంగని హృదయము తడితడి తళుకులు
జగమే ఊగెడి ఉయ్యెల ఊపులు

॥గలగల॥

శ్రీరంగేశుని శిరమున జలములు
శ్రీభూదేవుల అలకల కలుకులు
శ్రీరంగేశుని పదముల జలములు
శ్రీభూదేవుల తనువుల పులకలు

॥గలగల॥

(తెర)

ద్వితీయాంకం

కావేరి తీరం - తిరుప్పావ్ తవస్సమాధి

తిరుప్పావై సివు నాకు దేవుడవని
 నీకు నేను భక్తుడనని
 నీకు తెలియు నాకు తెలియు
 భోక్తమునకు సేమి తెలియు

నీ రూపము నీ తేజము
నిన్ను నిన్ను నేను నాలో
నన్ను నన్ను నీవు నీలో
నిలుపుకొన్న నీతి గాథ ॥నీకు తెలియు॥

నీ పాదాలకు నా శిరమే
నిత్య వేదికన్న నిజము
నీ ఆడుగుల కెదలవులు
తెరచి యున్నవన్న మాట

॥నీకు తెలియు॥

గుడిలో బందీవి నీవు
 బక్తికి భైదీని నేను
 నీవు నన్ను చేరలేవు
 నన్ను గుడికి చేరినీరు

॥నీకు తెలియు॥

వేదవేద్యుడు గానము ముగిసెనా, ధ్యానమారంభమే-అది ఆత్మ ఆర్తి
దేవదత్తుడు ఊరుకో అర్తిలేదు గీర్తిలేదు అదిగో, అభిషేక జలము
కొరకు లోకసారంగ మునీశ్వరులవారు వేంచేయుచున్నారు
ఏమా సౌందర్యము!

వేద జలమిచ్చుటకు రాళ్ళపై రప్పలపై పంచకళ్యాణీవలె పరుగు
లిడుచు, దుముకుచు, నవ్వుచు, నాట్యమాడుచు అలవోరగా,
లీలగా, చూడెటుల ప్రవహించుచున్నదో కావేరీలలాను! పూజా
పుణ్యము కొరకెంత తొందరో ఈ పరమ పుణ్యకాలినికి

దేవ అపునీ పవిత్రురాలు శ్రీరంగేశుని పాదాలు తాకుటకే ప్రాకారము
మీదకు వడివడి వచ్చుట దాని ఉత్సాహమే ఉత్సాహము.

వేద నదీమతల్లికే ఇంతటి ఆరాటమైన భక్తుని కెంత వేదనో కదా!

దేవ ఎంత ఆరాటమయినను ప్రాకారము లాకి మరలిపోవుచేలాని
దేవాలయములో ప్రవేశించుట లేదుకదా!

వేద , ఆరాటమధికమయిన కావేరి ఊరుకొనునా, వరదై దేవాలయ
మును ముంచెత్తి తీరును అదే అభిషేకము

దేవ ఇప్పుడభిషేకము మునీశ్వర తీర్థముతోడనే

(లోకసారంగముని ప్రవేశించాడు)

లోక పవిత్రత కాపాడెడి హస్తద్యయము కావేరిగట్లు—

దేవ అవి పంచముని వారించెడి హస్తాలు మునీశ్వరా!

దేవ హస్తము అన్నము పెట్టుటకు, ఆశీర్వదించుటకు, ఆహ్వానించు
టకు కావేరి ఒడ్డు ఎప్పుడును మహర్షులను ఆహ్వానించుచునే
ఉండును కదా! అది మునీశ్వరులతోపాటు తిరుప్పాణ్ణనకు కూడ
ఆహ్వానమే

దేవ హస్తములా? వాటి విధి వేరు ఇటు ఆహ్వానము, అటు తిరస్కారము అంతేకాదు, ఇటు గౌరవము, అటు పరాభవము) ఆ ఇరుదరులు ముసీంద్రులకు స్వాగతాంజలి వట్టిన తేజశ్శిఖరాలు

వేద ఉల్లోల కల్లోలముగా పొంగినను, నిశ్చల నిశ్శబ్ద నీరసముగా సాగినను, కావేరి తిరుప్పావ్ కదన్న జాడ లేదు తల్లి చేతులలో పిల్లవానివలె తిరుప్పావ్ జీవితము ఆటపాటలే! మౌనముద్రలే! గానతపస్సే! తపోగానమే!

దేవ కూర్చున్న చోట కూర్చుండక రోజుకొకచోటు మార్చుచుండ ఏమి నీడ్తి? ఏమి బుద్ధి? - అదొక వెర్రి - పోనిమ్ము భక్తా? పాదా? పోనీ ఎవరి పిచ్చి వాని కానందము! కాని నీకేమి వట్టినది?

వేద గానము ధ్యాన జన్యమో, ధ్యాన భాగమో కాని, తిరుప్పావ్ పాడినను, నడయాడినను బాహిర స్పృహ ఉండదు పాట ఆగెనా, ధ్యాన మారంభమే - తిరుప్పావ్ జీవన్ముక్తుడు

లోక వేదవేద్య! అది సాధ్యమా! పుణ్యపరిపాకము, పూర్వజన్మ తపః ఫలమున్న కదా జీవన్ముక్తి? అందరి కది వీలుకాదు

వేద మునీశ్వరా! తిరుప్పావ్ ధ్యాన తీవ్రత చూచితిరా? చూడలేని అందమై శోభించుచున్నది కదా!

లోక శోభించు మాటకేమి లెండు

దేవ మాటలేమి కొదువ? మీరు వీరు తీసికొనిరండి మునీశ్వరా!

(లోకసారంగముని, వేదవేద్యుడు, దేవదత్తుడు నడుస్తూఉన్నారు)

దేవ నిన్న మునులవారు నీరు తెచ్చినచోట వీడివ్వుడు కూలబడే కదా, ఏమి చేయుట?

వేద ఇది ప్రతి దినచర్య తిరుప్పావోనకు మునులవారు జలమటు తీసికొనిపోగా ఇటు తిరుప్పావో ఆ రేవులో కూర్చుండుట ఇది మామూలే!

దేవ అదే దారిద్ర్యము! కావేటి రేవులన్ని అంటుతగిలిపోయె - ఏమి కర్తవ్యము?

వేద ఏమున్నది? అంటు రేవులో మునీశ్వరులు నీరు ముంచరు కొత్త రేవు ఏర్పరచుకొనెదరు

దేవ రేవటికి రేవుకూడ మైలరేవు! ఎంతకాలమీ ఆగడము? ఇక పీలులేదు

తోక ఇదేవనా వదేవదే
ఇదేమన్న న్యాయమా?
మొన్న వలెనె నిన్న నేడు
నేటివలెనె రేవు కూడ

॥ఇదే॥

ఒకట రెండ? వంద రేవు
లంటు తగిలి మైల రోత

॥ఇదే॥

అటు సాగితి ఇటు చేరితి
ఇక మైలకు ఎటు పోదును?

॥ఇదే॥

దేవ మునీశ్వరా! ఇది నాకును దుఃఖ హేతువు, - ఎవరా రేవులో? ఒరే! నిన్నే - వాడు బదులు వలుకడు సమాధానము చెప్పడు వాని తీరే అంత!

లోక నేనెన్ని రేపులయిన మార్చగలను ఎంతదూరమయిన పోయి
రాగలను శారీరక శ్రమ ఫరవాలేదు మానసిక పావిత్ర్యము
మలిన దూషితమయిన ఓర్పులేను

దేవ అస్పృశ్యుడీ కావేటి తీరము అస్పృశ్యము కావించ సహించ
వలసినదేనా మునీశ్వరా?

లోక అది వీలుకాదు వానిని పొమ్మని చెప్ప!

దేవ ఓరి! ఓరోరి! - వానికి వినబడలేదు!

లోక వాడిక కదలడు వానిని పేరుతో పిలుపు

దేవ నేనా! వంచముని పేరా?

లోక నేనే పిలవవలెనా?

దేవ ఓరి! ఓరి తిరుప్పావే! నా శరీరము మండిపోవుచున్నది
మునీశ్వరా!

లోక తప్పదుకదా! ఎన్ని రేపులు మార్చుట? ఎంత దూరము నడ
చుట? ఎక్కడ జల సమార్థనము చేయుట? ఏమి చెప్పిన వినడు
కదా! చెప్పిచెప్పి విసిగిపోతిని ఏమి నాకీ పరీక్ష? ఈవేళ వాడు
వలుకడు సరికదా, వినకున్నాడేమి?

దేవ వీడేల వలుకును స్వామీ! పొగరు, కండకావరము

వేద ఎంతటి భక్తి పారవశ్యమో!

దేవ వల్లకాడు పారవశ్యము! ఓరి దొంగ సన్యాసీ! ఓరి చండాలా!
ఓరి వంచమాధమా! ఓరి నికృష్ట నీదాతి నీచ నరవళువా? ఓరి
దూర్త దుష్ట దుర్మార్గ మదాంధ మానవా! లే! లేచిపొమ్ము!

లోక వాడు కదలుటలేదు వినుట లేదు కంఠశోష తప్ప ప్రయోజనము లేదు.

వేద మునీశ్వరా! సందేహము లేదు తిరుప్పావ్ అసంప్రజ్ఞాత సమాధి పొందినాడు

దేవ వాని ముఖము! ఎక్కడిది వానికా యోగ్యత?

లోక వేదవేద్యా! అది అంత సులభము కాదు సంప్రజ్ఞాత సమాధి లభించినచో అదే విశేషము - పంచమునకా అవకాశము లేదు

దేవ తిరుప్పావ్! వినబడుటలేదా? వినదలచలేదా? కదలవా? కదలదలచుకోలేదా? వినికూడ కదలవా? వినకనే కదలుటలేదా? ఏమిరా తలై నా కదవవు?

వేద అది తపోనిష్ఠ

లోక వేదవేద్యా! పంచముడు తపస్సు చేయరాదు అది సాధ్యము కాదు నీ వాక్ జ్యోతిసము అసహ్యము - మాట్లాడకు

దేవ మునీశ్వరా! ప్రతి దినము కొత్తరేపు నీరు తీసికొనిపోయినట్లే నేడు కూడ.

లోక వీలులేదు, ఈవేళ ఈ రేపు జలమే! అంతే!

దేవ తిరుప్పావ్ లేవలేదు

లోక లేవక తప్పదు

దేవ అతడు వినుట లేదు

లోక వినిపింపచేయక తప్పదు

దేవ మాటలతో లాభము లేదు రెండు తగులనిచ్చిన సరి!

లోక శ్రీరంగనాథుని సేవకంకితమైన చేతులు - ఈ చేతులతో—
నేనా? కొట్టలేను

దేవ ఇంక చేయునదేమున్నది? కొట్టుట కన్న గత్యంతరము లేదు

లోక మాధవ సేవ చేసిన చేతులు

దేవ శిలావిగ్రహ సేవలో గట్టిపడ్డ చేతులు

వేద దేవదత్తా! మునీశ్వరుల బాధింపకు

లోక శిల - శిలావిగ్రహము - శిలలు - రాయి అందుకో-

దేవ (రాయి ఇచ్చాడు)

లోక నేనిచ్చటనే అభిషేకజలము తీసికొనిపోక తప్పుడు ఓరీ! కదలవు
కదా! నీకిదేరా శాస్త్రీ! (రాయి విసిరాడు)

వేద ఎంత ఘోరము!

దేవ దొంగ సన్నాసి కనులు తెరిచినాడు

వేద తెలివిలేకపోయిన సరి! తిరుప్పావో కనులు తెరిచెనే కాని తెలివి
లేదు

దేవ అదేమికాదు ధ్యాన సమాధి చెడినది.

లోక వీనికెంత పొగరు? కదలడేమి?

వేద అయ్యో! రక్తము - ధారగా నెత్తురు! దేవా శ్రీరంగనాథా! కావేటి
రంగా! కరుణాంతరంగా! శ్రీరంగరంగా! దేవా! చూచితివా?

దేవ అది రక్తమే!

వేద స్వామి విసరినది రాయి తగిలిస్తది నుదుటికి కారినది రక్తము.
కలిసినది కావేటిలో ఏటిలో నీటిలో

చేవ తగిన శాస్త్ర జరిగినది

వేద కావేరీ! శ్రీరంగనాథుడేవేరీ! గర్భపలాల నెత్తురు కడుపులో
దాచుకొమ్ము! మానవ రుధిరమ్ము దోచుకొమ్ము - తిలకము చేసి
కొమ్ము సిందూరము చల్లుకొమ్ము పొమ్ము -

దేవ వేదవేద్యా! ఏమి నీ కంఠశోష?

వేద దేవా! శ్రీరంగనాథా! నీవు రాయి నీ దేవాలయము రాయి
ఈ నేలరాయి ఈ నగరము రాయి ఇది రాతినేల దయ
పుట్టదు, జాలి పెరగదు, ప్రేమ వండదు ఖత్తి పేరిట, సంప్ర
దాయము పేరిట, నీతి పేరిట, వ్యవస్థ పేరిట అన్యాయము పుట్టు
చున్నది ఆక్రమము పెరుగుచున్నది అధర్మము పండుచున్నది
మోసము శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లుచున్నది! ఎన్ని వండ్లు?
ఎంత తీపి, ఎంత మాధుర్యము?

లోక వేదవేద్యా! నీది అధిక వ్రసంగము—

వేద మునీశ్వరా?

లోక నీవింక మాట్లాడరాదు

తిరు చూచితివా కావేటిరంగా - మొర వింటివా శ్రీరంగరంగా!

వేద చూచితివా కావేటిరంగా - మొర వింటివా శ్రీరంగరంగా!

తిరు చూచితివా కావేటిరంగా!

వేద చూచితివా కావేటిరంగా!

మొరవింటివా శ్రీరంగ రంగా!

భువి కదలెను దివి కదలెను

దిగంతాలెల్లను కదలెను

శ్రీరంగనాథు ఎడదయు

విగ్రహాంతరముగ వణకెను

॥చూచితివా॥

భూదేవి నడుము వంగెను
 కావేరి జలము పొంగెను
 శ్రీరంగనాథ దేవుని
 ముఖమే ప్రేమను మింగెను
 రక్తము ధారగ పారెను
 ఈరికి కన్నులు మొలచెను
 దేవుని నిండగు గుండెను
 గుడిలో బండలు దాచెను

॥చూచితివా॥

॥చూచితివా॥

తిరు చూచితివా కావేటిరంగా !

మొరవింటివా శ్రీరంగరంగా!

వేద (తిరుప్పావోని సమీపించాడు)

దేవ వద్దు! పోవద్దు! వంచమ స్వర్గతో పాప వంకిలమై పోవద్దు!

వేద దెబ్బ గట్టిగా తగిలినదా? దేవుని పరము చూచితివా? ఇంతటి
 నీ భక్తికిదా ఫలము-తిరుప్పావో !

తిరు చూచితివా కావేటిరంగా?

వేద తిరుప్పావో !

తిరు అ! ఎవరు?

వేద చూచితివా?

తిరు ఏమయినది?

దేవ తల వగిలినది

తిరు (నుదురు తడిమి) ఈ తడి-

వేద నెత్తురు మునీశ్వరుల రాతిదెబ్బ ఉండు కట్టు కట్టనీ

తిరు వద్ద-నన్ను తాకవద్దు

వేద ఆగు! (గుడ్డ కట్టు కడుతూ ఉన్నాడు)

తిరు మీ స్వర్క సుఖము శ్రీరంగని ఆలింగన సుఖమే కదా! వేద వేద్య! మీరు మైలవడిపోరా?

వేద ఎంత రక్తము కారినది!

తిరు ఈ సుఖము చాలు! ఎంత రక్తమయిన కారిపోసిండు! కావేదీ రంగా! ఇది నీ నెత్తురు! నీ యిష్టము ఏమయిన చేసికో!

(తిరుప్పాళ్ నుదురు గాయం చేసిన రాయి తీసుకొన్నాడు)

లోక వేదవేద్యా! నీవు పంచముని తాకితివి నీకిదే వెలి!

వేద (రాతితో) శ్రీరంగనాథా! నీవు పంచముని తాకితివి! నీకిదే వెలి!

దేవ నీవిక మాతో రారాదు మాటడరాదు నీకిక దేవాలయ ప్రవేశము లేదు

వేద (రాతితో) శ్రీరంగనాథా! నీకిక దేవాలయ ప్రవేశము లేదు!

తిరు చూచితివా కావేదీరింగా! నన్ను తాకిన శిష్య చూచితివా?

వేద నిన్ను కొట్టినదీ రాతితోనే

తిరు నా రంగని వూజించెడి చేతుల కలంకారమయిన రాయి నా నుదుటిని ఆదరముగా హత్తుకొన్న రాయి మునీశ్వరుల హస్తా లింగన సుఖమును నా నుదుటికి అనుగ్రహించిన రాయి మునీ శ్వరుని ఈ దాసుని దగ్గరకు తెచ్చిన రాయి ప్రాణము పోసి కొనిన వపిత్రతో పై కెగసి వచ్చిన రాయి అంటుదగిన వానిని అంటుదగని వానిని అంటుకొన్నను ఏమి అంటని రాయి నా రంగనాథుడే మునీశ్వరుల చేతి మీదగా ఈ రూపమున నాకు

దొరికినాడు నా రంగడే ఈ రాయి ఈ రాయి నాదోయి ఈ
రాయి నాకోయి! మునీశ్వరా! ఏది మరొక్కరాయి! అదే నాకు
సుఖము! అదే నాకు శాంతి!

లోక నీ వక్కడినుండి పోకపోయికు రాలిదెబ్బ తప్పదు!

తిరు అదే ఆశ! రానిండు రాలివర్షము

వేద తిరుప్పావ్! నీ వెందుకి రేపులో కూర్చుండుట? ఇది మునీశ్వ
రుల రేపు!

తిరు నాకు తెలియదు

దేవ తెలియదా? తెలియకేమి? అహంకారము!

వేద తిరుప్పావ్! ప్రతిదినమిట్లు నీవు మునీశ్వరుల రేపు తాకుచేల?
ఆనునదిము రేపులు మార్పలేక మునులు విసుగుచేల?

తిరు నాకేమి తెలియదు దేవా! శ్రీరంగనాథా - నా తండ్రి! నాపై
నీకెంత ప్రేమ! మునీశ్వరుల పాదముద్రలతో పవిత్రమయిన
రేపులో నాకు చోటిచ్చితివా తండ్రి! వేదమూర్తులైన లోక
సారంగ మునీశ్వరుల పాద పద్మాల ముద్రలమీద నాకు సింహా
సనము ఏర్పరచినావా దేవా! దేవాలయ ప్రాంగణ మంతయు
పరిభ్రమించుచు శ్రీవారి పాదాలు సేవించెడి వూజారులవారి
శ్రీపాదాల సన్నిధిలో నాకు స్థానము కల్పించితివా స్వామీ!
అందువల్లనా తండ్రి, మారిన అన్ని రేపులలో నాకు అంత
ఆత్మకృత్తి చైతన్యము, లేజన్ము అనుగ్రహించితివి? రోజురోజుకు
కొత్త పాదముద్రల సేవా సౌందర్యము దత్తము చేసితివా
శ్రీరంగ రంగా! నాదేకదా అదృష్టము! నాదేకదా ఆనందము!

నీ హస్తాలు నీ పాదాలు ఆశీర్వదించినవి! నన్నంతయు అలము
కొన్నవి నాలో నీవే దేవా! నేనంతయు నీవే తండ్రీ! నేనే నీవు
శ్రీరంగ-నా రంగా రంగా!

దేవ తిరుప్పావ్! నీవు పోకపోయిన తల వగులును నిశ్చయము

తోక (మళ్ళీ రాయి తీసుకొన్నాడు)

వేద తిరుప్పావ్! (వ్రక్కకు లాగాడు)

దేవ నీవు మరల వంచముని తాకితివా?

వేద ఎవరు వంచములు? ఎవరిని తాకిన మైల? నేనిప్పుడు శ్రీరంగ
నాథ భక్తుని తాకితిని ఇది ఎంత ఆనందము!

దేవ ఇప్పుడు నీవును వంచముడవు నీకును తప్పుడు రాతిదెబ్బ!

వేద వంచముని దెబ్బై తాకిన రాయి చెడలేదు ప్రేమగా అంటిన
మనిషి పనికిరాడు ఏమి వ్యవస్థ! దేవా! ఇదేమి న్యాయము?

తిరు రాయి తగిలెను రక్త మొలికెను

ఏమి అయినది ఇంతలో

నాకేమి అయినది ఇంతలో

రంగనికేమి అయినది ఇంతలో

సూర్యచంద్రులె ఉదయ మొందక

నిద్రపోవుచు నుండిరా!

దేవదేవులు కనుల నెత్తక

ధర్మదృష్టిని వీడిరా?

॥రాయి॥

రంగనాథుని వెలుగు ముఖమున

రమ్య గీతిక నిలిచెనా?

ఏటిలోపలి నీటి తరగలు

ఎగురులాడుట మానెనా?

॥రాయి॥

వేద

మూర్తి చాల్చిన సహనమోయన

ముందు కడుగిడె తిరుప్పావ్

ముక్తి కోరిన శాంతమోయన

హృదయమొందెను తిరుప్పావ్

॥మూర్తి॥

రక్త జలములు పోసినట్లుగ

ముఖము లేజము నింపుకొనియెను

ఉబికివచ్చిన భక్తి తీవ్రత

నిలుపు నిలుపును మనము నూపెను

॥మూర్తి॥

చోటుమారిన పుడమిమారదు

మనసు మారదు జనత మారిదు

తనువుదాచిన ఆత్మసాగెను

ఏరు నిలువక పారుచుండెను

॥మూర్తి॥

శ్రీరంగనాథా - శ్రీరంగనాథా - నీ భక్తులలో ఇంతటి యమ
నియమ దీక్షితు డెవడు? నూటికో కోటికో ఇట్టి మహాభక్తుడు!

(తెర)

తృతీయాంకం

ప్రథమ రంగం - కావేరీ తీరం

(తెరలో)

తిరుప్పావ్ శ్రీరంగ రంగ రంగా - నాయన్న

కావేరీ రంగ రంగ

కస్తూరి రంగ రంగా - నాయన్న

కావేరీ రంగ రంగా

ప్రేపల్లె వాడలోన ఎన్నెన్ని వెన్నలను మింగినావు

యమునానదీ జలముల ఎంతెంత వెన్నెలను దాదినావు

॥శ్రీరంగ॥

ఈ ఏటిగట్టు పొరల అయ్యయ్య నీ ప్రాణమూదినావు

శ్రీరంగ నగరి నిండ నా స్వామి నీ శక్తినింపినావు

॥శ్రీరంగ॥

(వేదవేద్యుడు, దేవదత్తుడు ప్రవేశించారు)

వేదవేద్యుడు మహాభక్తుని గాన మాధుర్యము లోకమునకు జీవన

మాధుర్యము లోకసారంగమునికిని జీవన మాధుర్యము

దేవదత్తుడు ఏమి నీ ఉద్దేశ్యము?

వేద నీవును గమనించితివి కదా! వెదకువాడు వెదకబడుచున్నాడు

దేవ ఎవరు?

వేద తిరుప్పావ్!

దేవ ఎట్లు?

వేద శ్రీరంగనాథుని తిరుప్పావ్ వెదకుచున్నాడు లోకసారంగ ముని
తిరుప్పావ్ ను వెదకుచున్నాడు

దేవ ఆదెట్లు సాధ్యము?

వేద ఇందసాధ్యమేమున్నది? ఇంతకాలము తిరుప్పావ్ మునీశ్వరుల
స్మర్య సుఖము పొందినాడు ఇప్పుడు మునీశ్వరులే తిరుప్పావ్
స్మర్య సుఖము కాంక్షించుచున్నారు

దేవ నేను నమ్మను, ఏమి సాక్ష్యము? చూపించు

వేద ఎట్టెదుట నున్నదే! ఆ వెళ్ళుచున్న దెవరు? లోక సారంగ
మునీంద్రులే కదా! ఎందుకు?

దేవ : జల సమార్థనార్థము

వేద సరే, ఆ ముందున్న దెవరు?

దేవ తిరుప్పావ్

వేద ఏమగుచున్నదో చూచి చెప్పు

దేవ తిరుప్పావ్ లేచినాడు

వేద బాగుగా చూచితివి ఎందుకు లేచినాడు?

దేవ రాతి దెబ్బ భయము వల్ల!

వేద పొరపాటు పడినావు మునీంద్రులు నీరు తీసుకొనిపోవుట కది
నేటికి రేవు!

దేవ అదేమిటి?

వేద నిన్నటినుండి అక్కడ తపోనిష్ఠతో ఉన్న తిరుప్పావ్ వల్ల
ఆ రేపు వచ్చితిరవబడినది ఆ పుణ్యస్థలమే శ్రీవారి అభిషేక
జల సమార్పణమునకు రేపు

దేవ నేనిది నమ్మను

వేద మన నమ్మకాలమాటకేమిగాని - ముసీంద్రుల పోక చూడు

దేవ అదే!

వేద ఇక తిరుప్పావ్ గుడికి - ముసీంద్రులు ఏటికి - ఇంతే గమనము
తిరుప్పావ్ లేచి వచ్చిన చోటే ముసీంద్రులు నీరు ముంచు చోటు!
తిరుప్పావ్ తనూ స్వర్గతో పులకించి వరవశించిన ఏటిరేవు
లోకసారంగ ముసీంద్రుల వారసత్వము ఇది గతి ఇది స్థితి.
ఇది ధర్మ స్వరూపము ఇంతవరకు ముసీంద్రుల విశ్వాస
మారుతము తిరుప్పావ్ కు ఉద్భావన మారుతము మరి తిరుప్పావ్
నిడిచిన గాలి ఇక ముసీంద్రులకు ఊపిరి ఇదే శ్రీరంగనాథ
ప్రాణము

దేవ అంతయు నాకయోమయముగా నున్నది

వేద ఇంక నయము అయోమయముకాదు, ఇది శిలామయము నిన్న
తిరుప్పావ్ నిడిచినచోటే ముసీంద్రుల రేపు మొన్ననంతే! ఇంత
కాలమంతే! తిరుప్పావ్ తవస్థలి ముసీంద్రుల తీర్థస్థలి తవస్థలే
తీర్థస్థలి

దేవ అవును ముసీంద్రులు అదే, అక్కడకే, అదే రేపు

వేద ఆ తవస్థలే ఈ తీర్థస్థలి

దేవ (పెద్దగా) ముసీంద్రులవారూ! ముసీంద్రులవారూ! ఆ రేపు పద్దు.

- వేద ఇంకను గట్టిగా కేక పెట్టినను వారికి వినిపించదు.
- దేవ వద్దు ఆ రేవు అస్పృశ్యము అయ్యే - మంచినారే! ఎందుకు వినిపించదు?
- వేద అక్కడి తిరుప్పావ్ పారవశ్యమంతయు ఇప్పుడు మునిశ్వరుల సొంతము ఇక మునింద్రులు పారవశ్య వరతంతులు వారి కింకెక్కడి స్వాతంత్ర్యము? నీ కేక ఇంకెక్కడి చెప్పి కెక్కుట?
- దేవ ఇదెప్పటినుండి?
- వేద అనాడు రేవు కావలెనని మునిశ్వరులు తిరుప్పావ్ ను వంపి నారే—
- దేవ రాతితో కొట్టి—
- వేద అప్పటినుండి, దేవదత్తా! వెదకువాడు వెదకబడుచున్నాడు అవును కదా!
- దేవ వేదవేద్యా! నీవు మహానుభావుడవు,
- వేద అది సరికాదు, మామూలు మానవుడను నేను మానవులలో మాధవుని చూచువాడను మాధవుని మానవునిగా తిరస్కరించు వాడను కాను
- దేవ వేదవేద్యా! నీవు పుణ్యాత్ముడవు! త్రికాల వేదివి, మహాత్మా! నమో నమః!
- దేవ దేవదత్తా! మనుష్యులందరు ఒక్కచే! తేడాలు బొతికాలు. ఆత్మికముగా అందరు నొక్కచే! నీవు నేను ఒక్కచే! వేదము

దేవదత్తమే! దేవుడు వేద వేద్యుడే! దేవ వేద ద్వయముతో
ప్రాణాలు స్థిరమే! వ్యంజనాలే వ్యత్యస్తాలు వ్యత్యయ మయినది
వ్యంజనాలే కదా! వ్యత్యస్తాలు ఎప్పటికయినను వ్యత్యస్తాలే
కాని ప్రాణాలు స్థిరమే!

దేవ నాకు జ్ఞాననేత్ర మనుగ్రహించుచుంటివా?

వేద అది దైవేచ్ఛ - అనుగ్రహగ్రహాల కఠితుడు తిరుప్పావ్
భగవంతుని అనుగ్రహమున్నచో ఏటిసీరు అభిషేకజలము తోట
పువ్వు పూజాపుష్పము! అది లేనినాడు నింగిచుక్క నేలపాలు,
అమృత బిందువే విష బిందువు!

దేవ తిరుప్పావ్ ది - నిజమే అంతటి ద్యాననిష్ఠ అతడు ధన్యజీవి!

వేద ధన్యజన్ముడు ధన్యాత్ముడు తిరుప్పావ్

దేవ ఎంత ఉత్సాహముతో మునింగ్రులు అభిషేక జలముతో
వేంచేయుచున్నారో చూడు!

(లోకసారంగముని ప్రవేశించాడు)

లోక నీదు నవనీత హృదయమ్ము, నీదు మధుర
మానసము, నీ సుశబ్ద దివ్యాననమ్ము
నీదు మహితోజ్జ్వల స్వభావాదు లెల్ల,
నన్ను గుర్తించి నిన్ను గూర్చుననుట నిజము!
నిన్ను కన్నులకాంచగా వెన్నెలెల్ల
విరియుచుండెను, నీ తనూ విభవమెల్ల
విరుల సౌగసులు చాడె, నీ వింత కాంతి
నన్ను గుర్తించి నినుగూర్చు ననుట నిజము!

నీవు లేనినాడు నిఖిలమ్ము వ్యర్థమ్ము
 నీవు కల్గినాడు నిండు బ్రతుకు
 నీవు తోడుకాగ నిజమయ్యె లోకమ్ము
 నీవు వీడిపోవ నేను లేను
 ఉన్న కొన్నినాళ్ళు ఊరూర నీ పేరు
 చాటిచెప్పికొందు పాటతోడ
 నిన్ను గుడిని నిలిపి మిన్ను నేలను దించి
 స్వర్గ సుఖము భువికి సంతరింతు

దేవదత్తా! వేదవేద్యునితో మరల స్నేహమారంభించితివా? ఏమి
 నీ ముఖమట్లు వెలుగుచున్నది

దేవ మీరు నానందముతో నున్నారు కదా, అందువల్ల ఆ స్నేహమే
 ఈ వెలుగు మూలము

వేద మీ ఉత్సాహము.

లోక నీవు నాతో మాటాడు యోగ్యత కోల్పోయినావు పంచముని
 స్పృశించిన క్షణమున.

వేద క్షణముకాదు కాని, కొన్ని క్షణములే. మీరు మాత్రము కొన్ని
 నెలలు.

లోక ఏమిటది?

వేద పంచముని స్పృశించుట!

లోక ఏమంటివి?

వేద నేడు మీరు నీరు ముంచిన రేపు అంతదాక తిరుప్పావ్ పద్మాస
 నము వేసి కూర్చున్న చోటు.

లోక నిజమా?

దేవ నిజమే మునీశ్వరా!

వేద ఇంతకాలముగా జరుగుచున్నదిదే!

లోక అన్యాయము

వేద కాదు, కానిది మీరు అచరించితిరి

వేద అవును మునీశ్వరా!

లోక ఎంతటి అవధారము జరిగినది దేవా శ్రీరంగనాథా! నిన్ను మైల నీటితో అభిషేకించితిని తండ్రి? నాకేమి తెలియదు దేవా! నేనేమి ఎరుగను తండ్రి!

వేద మీరేమి ఎరుగరనుట సత్యమే

లోక ఏల వారింపరైతిరి?

వేద మీరా చోట కాలు మోపిన శ్మశాన వరవశ ప్రాణులు

దేవ పిలిచినను మీరు వినిపించలేదు

వేద పక్కకు లాగినను మీరు రాలేదు

లోక ఇదెక్కడి ఘోరకలి!

వేద : ఇదే కాలగతి!

లోక నేనెంతటి అకృత్యహూచరించితిని? ఇప్పుడేమి కర్తవ్యము? కర్తవ్యతా విమూఢుడనయితినేమి? ఇది ఎటులిటులయినది? - ఏ అతీంద్రియ శక్తి నన్నావహించినదో ఏ అనూహ్య దీప్తి నన్నావేశించినదో. ఏ అగమ్య పథము నన్నీడ్చికొనిపోయినదో ఏ అదృశ్య చైతన్యము నన్నలముకొన్నదో - ఎందుకిటు లయినది? ఎవరు దీనికి బాధ్యులు?

దేవ వేరెవరు లేరు - మీరే!

వేద ఏమయిన కానిండు మీరు వంచముని లాకినారు మైలపడినారు
శ్రీరంగనాథుని దేవాలయములో వ్రవేశింపరాదు

దేవ ఇది అన్యాయము వేదవేద్యా!

వేద ఏది న్యాయము?

లోక అయిన నీవెవరవు?

వేద మీచే వెలివేయబడినవాడను

లోక నీది ఋద్ధిపూర్వకచేష్ట

వేద మీది పారవశ్య చేష్ట సరే ఫలితమొకదే! - వంచముని అంటుట
దోషము కదా! అందుకు వెలికన్న గత్యంతరము లేదు

లోక వేదవేద్యా! నన్ను శిక్షించవద్దు! నా తండ్రిని, నా దేవుని,
నా శ్రీరంగనాథుని చూడకుండలేను లాకి, సేవించి, తరించక
తప్పదు నాకు, నా తండ్రి నుండ నన్ను వేరుచేయవద్దు!

వేద మునీశ్వరా! జీవుని వేదన మీకర్థమయ్యింది కదా! దేవుని సన్నిధి
మీకు దూరమన్న ఆలోచనే మీకింత, ఆంధోశన కలిగించినది
కదా, శ్రీరంగనికి కొన్ని సహస్రాబ్దాలు దూరమయిన జాతి,
కొన్ని దశాబ్దాలు వేరయిన జీవుడు పడెడి వేదన రుచి మీకు
తెలిసినది కదా!

(తెరలో)

తిరుప్పావ్

ఇది మాధవు దేలిస భూమి
నర మానవుడంటని భూమి
జగమేలెడి దొర నాకయి
మిగులుంచిన జగా భూమి
పాపాలకు కోపాలకు
శాపాలకు దగా భూమి

॥ఇది॥

ప్రాణులకును మానులకును
వపిత్రతను పెంచు భూమి
నాకొరకే నా దేవుడు
వీర్పరచిన పుణ్యభూమి

॥ఇది॥

తన ఉనికిని తెలుపు భూమి
కనుల పూజలందు భూమి
జనులు తనను చేరుభూమి
జగము నిండ మిగులు భూమి

॥ఇది॥

లోక దేవా! నా తండ్రీ! తిరుప్పావ్ -

దేవ మునీశ్వరా! మీరా పేరు పలికినారే?

లోక దేవా! తిరుప్పావ్ కిచ్చిన భూమి నీవు నాకేల ఈలేదు?

వేద యమ నియమ దీక్షితలకు, ఆరిష్టదర్శరాతీతులకు, చిత్రకాంతు
లకు, దుఃఖ సహిష్టువులకు కదా పుణ్యభూమి లభించుట!

లోక దేవా! ఏమిటి నాకి పరీక్ష? (వేగంగా నిష్క్రమించాడు)

(తెర)

తృతీయాంకం

ద్వితీయ రంగం - శ్రీరంగనాథ దేవాలయం

లోక దేవా! శ్రీరంగేశా! ఏమిటి నాకి శిక్ష? నా తప్పేమి? ఎందుకి
వ్యధ? ఎందుకి దుఃఖము? ఏమిటా చూపు? ఏమియు తెలియని
వాడవా? ఏమి ఎరుగవా తండ్రి? నాపై కోపమా? ఎందుకి
కినుక? నిన్ను మైలవరచు తలపు లేదు పూజ ఆపు ఉద్దేశము
లేదు మైలసీరు తెచ్చుచుండినన్న తెలివితేదు నేనేమి చేయు
దును? ఎందుకి కోపము? ఎందుకు కోపమూర్ఛిత నేత్రుడవయి
బాధించుట? నిత్య ధూప దీప నైవేద్యాదులలో నీకు లోపము
చేయలేదే! పూలపూజ మానలేదే! మేలుకొలుపు నుండి పవళింపు
సేవదాక నీ పాదాలకడ నిలిచినానె! నామీర ఎందుకి కోపము?
ఎందుకి ఎడముఖము, పెడముఖము? నేను ఉత్సవాలు చేయ
లేద? ఊరేగింపు జరవలేద? పన్నీరు జల్లలేద? కస్తూరి అలమ
లేద? తిలకము దిద్దలేద? ఎందుకి మౌనము తండ్రి? నీ
చూపులో ప్రేమ, నీ నవ్వులో ఆత్మీయత, నీ పిలుపులో
వాత్సల్యము ఏవి తండ్రి? అన్ని ముచ్చట లేమి చేసితివి? ఒక
నవ్వు లేదు ఒక పిలుపులేదు ఒక కనునైగ లేదు రమ్మనవు
పొమ్మనవు ఏమిటి మౌనమున కర్థము? ఏది ఆ ఆదరణ
ఏది ఆ అప్యాయత ఏది ఆ వాత్సల్యము ఏవి ఆ సుఖసంతో
షాలు ఏవి ఆ దయాదాక్షిణ్యాలు ఏవి ఆ అభిమానావకాశాలు
ఏవి తండ్రి నన్ను నీవు ఎన్నుకొన్న గుర్తులు-ఏవి దేవర నన్ను

నీవు వీలిచి తెలిసిన మాటలు - ఏమి అయినది జీవితమ్ము -
 ఏమి అయినది పాపనమ్ము ఏమి నా గుండె బొగ్గె రాజు
 కొన్నది తనువు కుంపటిలో

దేవ మునీశ్వరా! శ్రీరంగనాథుల వారిలో మార్చేమి లేదు మీ యందే
 వై వరీత్యము, ఏమయినది స్వామీ!

లోక దేవా! ఎందుకీ మూగనోము? ఎందుకీ అల్లుక? ఎవరేమిచేసినా
 రయ్య నిన్ను? ఇది ఆని తెలిసి చేసితిమా? ఇటులని అను
 కొంటిమా? ప్రతి నిత్యము నీ ముఖమెంత ప్రసన్నసుందరము!
 ప్రత్యుదయము నీ నేత్రాలెంత వికసిత పుష్పాలు! నన్నేడ్చిం
 చుట నీ కిష్టమా? నన్ను బాధించుట లష్టమా? నా దుఃఖమే
 నీకు వ్యూహలా? అయినచో 'కానిమ్ము నీ భక్తుని నీ నేవ
 కుని నీ వ్యూహారిని - నీ యిష్టము - నీవేమయిన చేసికొ!
 ఇంతకాలము కొలవీతిని, ఇంతకాలము పాటాలో త్రితిని ఇంక
 కాలము గీతసీమను కరసీమను పూలమాలికలుంచితిని -
 ఆంధ్రుకేమి ప్రతిఫలము? కోపమా? తెలియక చేసిన తప్పులు
 పున్నించపా? నన్నెరచచా? దీవింపవా? కరుణించవా?
 దేవా! దేవా!

దేవ మునీశ్వరా! శ్రీవారు ఎమనిర్గని మీకి దుఃఖము? శ్రీవారు
 సహజస్రందర స్వరూప శోభాయమానులు. మీరే దుఃఖిత
 మతులు! కట్టోల మనస్సులు మీ ప్రశాంతి నా ప్రార్థన
 శాంత చిత్తులుగా-

లోక - భేషదత్తా నాకింకెక్కడి శాంతి?

తిరు

(తెరలో)

సర్వసంగ త్యాగివా

సర్వభోగ యోగివా

దేవా సను బ్రోవ ఇటురావా

గుండె గుడిలో నిలుపుకొంటిని

కనుల కోవెల దాచికొంటిని

లోన వెలువల ఆననమ్ముచు

పూజ చేసినాను నిను రోజు చూచినాను

॥సర్వ॥

సన్ను కన్నుల ఎత్తుకొందువు

మిన్ను మన్నులు కలుపుచుందువు

నాదు హృదిలో నిలుచుదొరవని

దోసి తొగ్గినాను నిను కనుల తాకినాను

॥సర్వ॥

లోక శ్రీరంగ రంగా! కావేడి రంగా! కస్తూరి రంగా! కరుణాంత
రంగా! నవ్వుచున్నావా? సను కరుణించినావా? దేవా, నాదెంత
అదృష్టము! నాదెంత ఆనందము!

ఏమి తండ్రి, నీ ముఖములో మార్పు? ఎందుకు కోపము? ఏల
నవ్వితిని, ఇంకలో ఏల కోపించితివి? నన్ను చూచి నవ్వలేద?
కోపించుచునే ఉంటివా? నేనంత వెలెనా? నీ నవ్వు నాకు
తెలియదా? నీ కోపము నేనెరుగనా?

పాడినంతనేవు నవ్వు? పాట అవగాకోపము! నీ నవ్వు తిరు
ప్పాణ్డది. నీకోపము నాది ఇదా నీ లీల శ్రీరంగ రంగా! అతని
పాటకు నవ్వు! నా మాట కోపము! అతడే నీ నవ్వు నేనే నీ
కోపము నిన్ను చూడని చూడరాని చూడలేనివానికి నీ దరహాస
చంద్రికాదానము నిన్ను పూజించి నేవించి శ్రమించెడి నాకు
జ్వలితారుడాగ్ని శిఖలు

బాగున్నది దేవా! నీ వరుస మరిమరి బాగున్నది నా మాట,
 నా భక్తి, నా పూజ, నా బ్రతుకు అంతయు అంతయును
 వ్యర్థము తిరుప్పావ్ పాట స్వర్థము నీ కది ఆరోగ్యము
 నీ నవ్వున కది ఆహారము వంచముని మాట తీపి నా ప్రార్థన
 చేదు

ఏమి తండ్రి నీ యీ వింత! ఇంత అల్పునిపైననా నీ అంతంత
 మాయలు? నా గోడు నీ తల కెక్కుచున్నదా? నా ప్రార్థన
 నీ తలకెక్కుచున్నదా? నా ఘోష నీ తలకెక్కుచున్నదా?

దేవ మీ అంతటి సుహృదకుల ప్రార్థనలు శ్రీరంగనాథుని తలకెక్కక
 తప్పదుకదా ముసీంద్రా?

(తెర)

చతుర్థాంకం

ప్రథమ రంగం శ్రీరంగనాథ దేవాలయ ముఖ ద్వారం

(తెరలో)

తిరు శ్రీరంగనాథా శ్రీరంగధామా
 ననుగన్న తండ్రి నా కన్న తండ్రి
 నాకొరకు నీవు నీకొరకు నేను
 చీకటిని ఆకలిని పోకార్చినాము ||శ్రీరంగ||

నావల్లనే నీవు నీవల్లనే నేను
 స్వర్గమ్ము మర్త్యమ్ము జమచేసినాము ||శ్రీరంగ||

నా వెంటనే నీవు నీవెంటనే నేను
 ధర్మమ్ము మర్మమ్ము విడమర్చినాము ||శ్రీరంగ||

నా లోపలే నీవు నీలోపలే నేను
 ఇహలోక పరలోక మికపైన నొకటే ||శ్రీరంగ||

(దేవదత్తుడు, వేదవేద్యుడు ప్రవేశించారు)

దేవ గోవురముమీద ప్రాకారముపైన వెన్నెల కుప్పటోసినట్లు ఎంత
 సుందరము!

వేద కావేటి తరగలపైన వెన్నెల ఊగిసలాట - చూడముచ్చట

దేవ : కావేటి నీట నల్లరాయి వెన్నెల మాయతో వెలికి చిలకరించు తక్కు
 కులు చూడు!

వేద ఆ రాతికి ప్రాణమూదినది తిరుప్పావ్ ధ్యానైక దీక్ష! శిలా
విష్టుడైన తిరుప్పావ్ సందనోద్యాన పుష్పమే సుమా!

దేవ పైన వెన్నెల! క్రింద ప్రభాహుః! నదుమ పాట

వేద చల్లని పిల్లగాలికి అల్లిదిల్లి కబురులతో ఆ పాటే మాటలు నేర్పి
నది ఆ శబ్దతరంగాలు శ్రీరంగనాథుని చెవిలో ఊదన దేమిటో!

దేవ గాలి ఈల!

వేద , ఇదు తిరుప్పావ్ సందేశము

(గుడిలో గంటలు)

దేవ , ఉన్నట్లుండి గుడిలో ఏమి ఈ గణగణలు?

వేద , తిరుప్పావ్ సందేశమునకు శ్రీరంగనాథుని ప్రతిసందేశము!
అది పాట, ఇది మోత - అదే వారి సంభాషణ.

దేవ , అదేమి? ఇదేమి ఈ వెలుతురు వెల్లువ?

వేద , ఈ వెల్లువ సాగుచున్నది, లోకసారంగ మునిశ్వరుల వీధికి
ఇంటికి, శయనమందిరమునకు దేవుడతా! సందేహము లేదు ఈ
వెలుతురు ప్రవాహమే శ్రీరంగనాథుని ప్రతిస్పందేశము

(తెర)

చతుర్థాంకం

ద్వితీయ రంగం - లోకసారంగముని శయన మందిరం

లోక [ధ్యానంలో]

ఎన్నినాళ్ళ తెన్నినాళ్ళ తెన్నినాళ్ళకీ
కన్నులున్న దానిమేలు కలిసి వచ్చెరా
నిన్ను చూచి తండ్రి నేను చిన్నబోతిరా
మిన్ను చూచి మన్ను చూచి మిన్నకుంటిరా
పాలుగారు చెక్కిలేల కందిపోయెరా
సొగసులీను నుదుట వీల దిగులుదాగెరా
అందిమైన మోము నిండ వ్యధ గ చేరెరా
దయను కురియు కనులలోన నీరమురలెరా
పాలుగారు చెక్కిలేల కందిపోయెరా

॥నిన్ను॥

నీకు దుఃఖమేలనయ్య నేనె ఉండగా
గాలి నింగి నివ్వు నీరు నేల ఉండగా
నీరులదేవి పుడమిదేవి చెంత ఉండగా
వర్షనమితి ఆశ్రమాలు వరుస నుండగా
నీకు దుఃఖమేలనయ్య నేనె ఉండగా

॥నిన్ను॥

(శ్రీరంగనాథుడు ప్రవేశం)

శ్రీరంగనాథుడు మునీ! మునీశ్వరా!

లోక ! ఎవరు? ఎవరది?

శ్రీరంగ నేను! లోకసారంగమనీ!

లోక స్వామీ! నీవా?

శ్రీరంగ గుర్తింబిలిపికదా!

లోక స్వామీ! దేవా! నారంగనాథా! తండ్రి, ఎంత మాట?

ఎంతమాట తండ్రి! ఎంతమాట రమేశ!

కన్నులార నిన్ను గాంచుచుంటి

నిన్ను చూచి తండ్రి! మిన్ను చూచితి తండ్రి

నిన్ను గంటి స్వర్గ మెప్పుగంటి

నాదు జన్మమ్ము ధన్యమ్ము! నాదు బ్రతుకు

నిండు చంద్రోదయమ్ము

నాదు జీవమ్ము పుణ్యమ్ము నాదు తనువు

వూచు నందనోద్యానమ్ము

నాదు ప్రాణ మానందమ్ము, నాగు రుధిర

మురుకు గంగా తరంగమ్ము

నాదు ప్రాణమ్ము శ్రేణిమ్ము, నాదు గుండె

విరియ పారిజాత సుషమ్ము

శ్రీరంగ : మునీ! నీ వూజా పునస్కారాలకు.

లోక కొడువలేదు మీ సాక్షాత్కారమే నా భాగ్యము.

శ్రీరంగ నా సాక్షాత్కార భాగ్యము భక్తులకు కలుగవలసినదే కదా!

లోక ఆవశ్యము దేవా! ధన్యుడను!

శ్రీరంగ తిరుప్పావ్ నా భక్తుడు!

లోక . నిజమే కాని, వంచముడు ఆ పేరు నీవు వలికినావా దేవాగే

- శ్రీరంగ నీవలె నాగూర్చి గీతార్చన చేయువాడు
 లోక గీతార్చనవాడు తండ్రి! గీత్యర్చన - కాని అంటరానివాడు
- శ్రీరంగ నా గాయకుడే కాదు నా కవి
 లోక తెలిసినదే కదా - కాని అస్పృశ్యుడు
- శ్రీరంగ ఇంతకాలము ఇంత భక్తి గుడి వెలువలె!
 లోక తప్పదుకదా స్వామీ!
- శ్రీరంగ దేవాలయ ప్రవేశమునకు అగ్రులు దాచుచున్నాడు
 లోక సహజమే! అయినను అందని పరిమే!
- శ్రీరంగ నా సాక్షాత్కార భాగ్యము భక్తులకు కలుగవలసినదే కదా!
 లోక భక్తులకు నరే తండ్రి! పంచమ భక్తునికి కాదు స్వామీ!
 శ్రీరంగనాదా! నీవు పంచములకు ప్రత్యక్షము కారాదు
- శ్రీరంగ మునీ! నీ కోర్కె నేను మన్నించితిని నేను పంచమునికి
 ప్రత్యక్షము కాను కాని నీవు నా సందర్శన భాగ్య మతనికి
 ప్రసాదించు!
- లోక అదెట్లు సాధ్యము?
- శ్రీరంగ నా భక్తుడు నన్ను చూడరావచ్చు కదా!
- లోక అదే పరంధామా! ఏది దాని కవకాశము?
- శ్రీరంగ నీవే అవకాశము!
- లోక అదెట్లు?
- శ్రీరంగ నీ కోర్కె మేరకు నేను తిరుప్పావోకు ప్రత్యక్షము కాను
 కదా! కాబట్టి తిరుప్పావో వచ్చి ఈ ఆలయాన నన్ను సంద
 ర్శింపవచ్చు!

లోక పీలులేదు

శ్రీరంగ అదేమి?

లోక పంచముడు కదా స్వామి!

శ్రీరంగ నా భక్తుడు కదా!

లోక కావచ్చు!

శ్రీరంగ నా సందర్శన కాంక్షాసంతప్తుడు కదా!

లోక అయినను సరే!

శ్రీరంగ నా ధ్యానైకదీక్షా పరతంత్రుడు భక్తి పరవశుడు నా కవి.
నా గాయకుడు నా నెచ్చెలికాడు

లోక ఏమి కాదు? ఏమయినను కానిండు! నిన్నీ ఆలయాన పంచ
ముడు సందర్శించుటకు పీలులేదు

శ్రీరంగ నా భక్తుడు నన్ను దర్శించక తప్పదు!

లోక ఈ ఆలయాన కాదు

శ్రీరంగ తిరుప్పావ్ కు నన్ను ప్రత్యక్షము కారాదంటే! అంగీకరించి
తిని తిరుప్పావ్ నన్నీ ఆలయాన సందర్శించిన-

లోక పీలులేదు

శ్రీరంగ ఎందుకు పీలులేదు?

లోక : నా స్వామి మందిరము పంచముని ప్రవేశముతో మలిన దూషి
తమై పోరాదు

శ్రీరంగ నాకు ఏ మలినమంటదు!

లోక నీకు తెలియదు.

శ్రీరంగ మునీ! విను-నాకు మలినమంటదు

లోక కావచ్చు!

శ్రీరంగ మరి?

లోక పవిత్ర మందిరమునకు మలినమంటితీరును

శ్రీరంగ, మానవునకు మాధవునకు మధ్య మలినము లేదు

లోక కాని పంచమునకు పవిత్రతాలయమునకు మధ్య మాలిన్యమున్నది

శ్రీరంగ దేవుని కంటని మైల దేవాలయమున కంటదు!

లోక దేవాలయమున కంటిన మైల దేవునికంటితీరును!

శ్రీరంగ మునీ! విను-నాకే మరికి అంటదు, ఏమంటిని?

లోక ఏమయిన అనవచ్చు మలినమంటకపోను వచ్చు కాని అల
యములో పంచముడు ప్రవేశింపరాదు.

శ్రీరంగ అతడు నా భక్తుడు.

లోక ఆలయము మాది

శ్రీరంగ అది నాది

లోక కాదు-మాది!

శ్రీరంగ అది నా కొరకేర్పడినది

లోక కాదు-మా కొరకేర్పడినది!

శ్రీరంగ ఆ దేవాలయమన్నచో నేనే!

లోక ఆ గుడి అన్నచో మా భక్తి!

శ్రీరంగ అది నన్నారాధించుటకే కదా!

లోక మేమారాధించుటకు ఆరాధించునది నిన్నే! గుడి ఏర్పరచు
కొన్నది మేము! గుడి మా సషష్టి హృదయము నిజమునకు
దేవాలయము మా హృదయాలయము

శ్రీరంగ పూజ నాకే కదా!

లోక పూజించు హృదయము మాది!

శ్రీరంగ అందున్నది నేనే కదా!

లోక నిజమే అందున్నది నీవే! కాని నీవందున్నది మా కొరకు!

శ్రీరంగ మీరన్నచో భక్తులు కదా! ఆలయము, భక్తులు ఉన్నది నా
కొరకే కదా!

లోక నీకొరకుకాదు మేము! మా కొరకు నీవు! మా సంరక్షణార్థము
మా సంపౌషణార్థము నీవున్నది మా కొరకే!

శ్రీరంగ మరి మీరున్నది - ?

లోక మా కొరకే!

శ్రీరంగ మీ పూజలన్ని - ?

లోక మా కొరకే!

శ్రీరంగ ఈ పూజ లెవరిని చెందనుద్దిష్టాలు?

లోక నిన్నే - కాని మా తృప్తికొరకు, మా ఆనందమునకు,

శ్రీరంగ మీ కానందము లేదా?

లోక లేకపోవచ్చు.

శ్రీరంగ దుఃఖము?

లోక ఉండవచ్చు

శ్రీరంగ దుఃఖనివారణార్థమే ?

లోక అవును-అందుకే వూజలు స్తుతులు ఈ ఆరాధన మా హృదయ
ఇకనార్థమే

శ్రీరంగ మరి నా తృప్తి-?

లోక మాకవసరము- మాకభీష్టము

శ్రీరంగ నాకు సంతృప్తిలేని ఎడల ?

లోక మా గుండె బరువెక్కుట తథ్యము

శ్రీరంగ మీ వూజలు మీ కొరకే !

లోక అది సత్యము !

శ్రీరంగ నేనీడ ఉండుట మీ కొరకే !

లోక అది నిర్ణయము !

శ్రీరంగ నా అన్వితార్థము మీ అభిమతము

లోక అది నిశ్చయము గుడి మేము విగ్రహము నీవు మనము
దేవాలయము నీవు మాకయి—

శ్రీరంగ సరే ! అంగీకరించితిని నేను మీకయి ఉంటినంటివి కదా !
మీకయి ఉన్న నన్ను, నాకోర్కెను, మీరు మన్నించక తప్పదు.

లోక నీకయి జీవించు మేము చేయుమనవి నీవు వినక తప్పదు !

శ్రీరంగ వినని పక్షాన -

లోక మా హృదయాలయాన నీకు చోటులేదు

శ్రీరంగ నేనీ ఆలయాన వేంచేసి ఉండని సందర్భాన -

లోక ముప్పది మూడుకోట్ల దేవతలున్నారు.

శ్రీరంగ మీ హృదయభక్తి ?

లోక మారక తీరదు

శ్రీరంగ అది అంత చంచలమా ?

లోక భక్తి స్థిరమే! దేవుడే చంచలుడు! సుస్థిరుడు కాని దేవుడు మారునంతే! భక్తిమారదు

శ్రీరంగ నేనీడలేనిలాడు మీకు స్థితిలేదు, గతిలేదు

లోక మేమీడలేనినాడు నీకు ఆధారములేదు ఆలయములేదు

శ్రీరంగ మీరు నా మీద ఆధారపడి జీవించుచున్నారు ఇదంతయు నా అనుగ్రహమే !

లోక కాదంటిమా స్వామీ? కాని ఈ ఆలయములో నీవు మమ్మాధారము చేసికొని వెలసితివి

శ్రీరంగ ఈ ఆలయము లేకున్నను నేనుందును

లోక మాకుండవు మాకై ఉండదలదినచో ఈ ఆలయముననే ఉండవలె ఈ ఆలయము అందువల్ల, ఆవశ్యకమే ఆలయమనగా మేమే! నీ వున్నది మా కొరకు, మా కొరకు కాని వజ్రాన నీ విక్కడ ఉండవు, అందువల్ల మా భక్తి నీకు బంధి ఖానా నిన్నిక్కడనుండి కదలనీయు బైటికిపోనీయు ఇతరులను లోనికి రానీయు అది మా యిష్టము నీ యిష్టమున కిక్కడ చోటు లేదు కాని నీ యిష్టము మా అభీష్టాంతరముగా ఉండవలసినదే! మేము వినా నీకు ప్రత్యేక అస్థితత్వము ఇక్కడ లేదు ఇది మా హృది ఇది నీ బైదు ఇది దేవాలయము మలినము కారాదు నీ కోరిక మా కోరిక భేదించినచో

తీరునది మా కోరికే-తీర్చునది మేము కాబట్టి నీ కోర్కె కూడ
తీర్చగలము ఎప్పుడనగా, అది మా కభిమతమయినప్పుడు! ఇది,
నీవన్నది, మా కిష్టము కాదు కనుక తీరదు ఏమైనను కానిమ్ము!

శ్రీరంగ మీ ఆలయము మీద మీ ప్రేమ మీ వరకు న్యాయమే!

తోక అదియ మాట

శ్రీరంగ నా భక్తుని మీద నా ప్రేమ నా వరకు ధర్మమే!

తోక : పంచముడు కాని మీ ప్రతి భక్తుని పైన మాకు కూడ ప్రేమే!

శ్రీరంగ పంచము దేమి పాపము చేసినాడు?

తోక మా సీతని నీవు ప్రశ్నించరాదు ఇది లోకాచారము

శ్రీరంగ మునీ! తిరుప్పావ్ నకు నేను ప్రత్యక్షము కారాదు అతని పాద
ధూళితో దేవాలయము అపవిత్రమయిపోరాదు అంతే కదా!

తోక అదే విషయము అతడిక్కడకు నడువరాదు

శ్రీరంగ ఏ విధముగానయిన నేను నా భక్తుని దర్శించు కోరిక తీర్చు
కొన వచ్చును కదా!

తోక ప్రత్యక్షము కాకుండ, దివ్యముగా

శ్రీరంగ దాని కిదే మార్గము మునీ! రేపు ఉదయము, సూర్యోదయాత్
పూర్వమే తిరుప్పావ్ ను నా పూజకు నీవు నీ భుజాల మీద మోసి
తీసికొనిరమ్ము!

తోక దేవా! దేవాధిదేవా!

శ్రీరంగ ఇక మీ ఆలయ పావిత్ర్యము సురక్షితము!

లోక దేవా! శ్రీరంగధామా!

శ్రీరంగ అప్పుడు కదా, తిరుప్పావ్ కోరిక, నా నిరీక్షణ ఫలించుట!

లోక దేవా! నీ నిరీక్షణ నా కిష్టమే!

శ్రీరంగ తిరుప్పావ్ అభీష్టమే కష్టమా?

లోక అది నాకనిష్టము కాదు

శ్రీరంగ మరి?

లోక ఈ ఋణాలు కావేరీ తీర్థభాండ సంభరణ సంఘావిలాలు

శ్రీరంగ సత్యమే!

లోక దీవ రూప నైవేద్యాది నిత్య పూజా పునస్కార పురస్కారాలు!

శ్రీరంగ వాస్తవమే!

లోక ఆ ఋణాలకా ఈ శిక్ష?

శ్రీరంగ అది సత్కారము

లోక పంచముని మోయుట?

శ్రీరంగ అది నా భక్తుని స్వర్గ సుఖము!

లోక పంచమ స్వర్గ ప్రాణాంతకమే!

శ్రీరంగ మునీ! నీ కోరికలన్ని మన్నించితిని నే నెన్ని అంగీకరించి
నను సీపు అన్నింటిని తిరస్కరించుచుంటివి ఇక నీ వ్రయోజ
కత్యమునకే వరీక్ష!

లోక స్వామీ! బలహీనుని వైననా-

శ్రీరంగ బలహీనతవైన! రేపు తిరుప్పావ్ ని మోసి తెమ్ము!

లోక తేలేను! - నా జీవిత శరీరాలు పవిత్రీకృతాలు నేను వంచముని
స్వర్గతో అపవిత్రము కాలేను

శ్రీరంగ నా ధ్యాన దీక్షవల్ల తిరుప్పావ్ నిర్మలీమనమూర్తి

లోక ఆతని జన్మ మపవిత్ర దోషదూషితము

శ్రీరంగ జన్మవల్ల కాదు, కర్మవల్ల పవిత్రతాపవిత్రతలు ప్రవర్తిల్లుట
తిరుప్పావ్ పవిత్రుడు

లోక కావచ్చు కాని మోసి తెచ్చుట నాకు కర్తవ్యము కాదు

శ్రీరంగ నాకయి, నీకీ విధి తప్పదు

లోక నీకయి, ఇదికాక ఏదయిన నాకభీష్టమే!

శ్రీరంగ నీదా? నాదా? ఏ అభీష్టము ముఖ్యము?

లోక (గొణుగుతూ) నీదే!

శ్రీరంగ ఇక నీ అభీష్టమిట ప్రవర్తిల్లుదు ఉషోదయమే మీ ఉభయుల
ఆగమనము నిరీక్షించుదే నా కర్తవ్యము!

(శ్రీరంగనాథుడి ముఖం ఎర్రగా మారింది)

లోక దేవా! ఏమా ఎరువు! నీ నేత్రాలు రక్తారుణిమాలు! నీ ముఖమిట్లు
చూడలేను, భరించలేను

(శ్రీరంగనాథుడి నుదుట రక్తం)

శ్రీరంగా ఏమీనెత్తురు? నా నేరమేమి?

(శ్రీరంగనాథుడి నుదుట రక్తప్రవాహం)

ఏమీగాయము? ప్రభూ! నా దోషమేమి?

శ్రీరంగ ఇది నీ దెబ్బ!

లోక ప్రభూ ! నేనా నిన్ను నొప్పించుట ? ఇదెక్కడి అన్యాయము
వరాత్పరా ! ఆ రక్త ప్రవాహము చూడలేను ! ఆవగలనా
వరంధామా?

శ్రీరంగ ఆవగలవు!

లోక అజ్ఞాపించు దేవా! రక్తప్రవాహమువసంహరించు తండ్రి!

శ్రీరంగ వాగ్దానము చేసినచో -

లోక ఏమని?

శ్రీరంగ తిరుప్పాళ్ళను మోసి తెచ్చెదనని!

లోక అయ్యో! అదేమి ప్రవాహము! ఆ రక్తము భూదేవి భరించ
లేదు దేవా! ఆ నెత్తుటి బొట్టు నేల రాలిన ధరణి దహించుకొని
పోగలదు తండ్రి!

శ్రీరంగ వాగ్దానము -

లోక అదేమి రక్త ప్రవాహము? వాగ్దానము చేసితిని ఉపసంహరించు
దేవా ! అయ్యో ! నెత్తురు ! తిరుప్పాళ్ళను భూజాలపై మోసి
తీసికొనివచ్చెదను మాట ఇచ్చితిని దేవా!

శ్రీరంగ : మీ దర్శనమే, రేపు అరుణోదయ దర్శనము

లోక తమ ఆజ్ఞ!

(శ్రీరంగనాడుడు నిష్క్రమించాడు)

లోక

నీకయి ప్రాణము పొందితి

నీకయి నా బ్రతుకు నిట్లు నిలుపుచునుండన్

నాకయి నీవిటు వచ్చుట
నాకయి నీవింత శిక్ష నందుట తగవా?

రాకరాక నీవు రాగానె నా గుండె
గంతులిడుచు నాడకడగె గాని
కోరరాని దాని కోరినంతనె దేవ
గుండె జారిపోయె కోర్కెకూలె

నీ కోరికనే తీర్చెద
నీ కోవమునే భరించి నిలువంగలనా?
నీ కొరకీతని నేమిటి
ఏ కష్టమునైన జేతు నిలపై ఇకపై

అంటరానివాని నటుమోసి తెచ్చెదన్
అవని చూడ గుడికి అందజేయ
అంటరానివాని నంటుట యేమిటి?
ఎత్తు కొందు గుండె కొత్తకొందు

నన్ను ధన్యు జేయ నా యన్న నీరాక
భక్తితోడ నేను ప్రస్తుతింతు
నాకు నంటుగూర్చు నా తండ్రి నీ కోర్కె
తీర్చువాడ గుడికి చేర్చువాడ

(తెరలో)

వేదవేద్యుడు

ఇక తిరుప్పావ్ విశిష్ట థావైక నిష్ఠ
 లోక సారంగముని పుణ్యలోక మగుచు
 ఇదిగో శ్రీరంగనాథుడే ఇంకు నడిచి
 భక్త సందర్శనార్థమ్ము పాటుబడెను

సృష్టి చేయగగోరి వ్యష్టి జీవులగూర్చి
 శ్రీమూర్తి నర్థించి చెలువుమించి,
 భక్త సందర్శనాసక్త మనస్కృతన్
 పూజారి నర్థించి పుడమి వెలిగి
 దుర్మార్గ జీవులన్ తుదముట్ట కడతేర్చ
 అవతార మర్థించి యవని దిరిగి
 సన్మార్గు రక్షణన్ సమకూర్చ దిగివచ్చి
 భూమిపై జీవించి ప్రేమపొంది,

విశ్వజీవుల లేటమ్ము వెల్లివిరియ
 నేల బ్రతికెడు మనుజుల మేలుకోరి
 సర్వ శుభముల సంతోష సమితినిచ్చు
 దేవ దేవుండు వెలుగొందు దివ్యుడతడు

సర్వచేతనా చేతన జగతి యంత
 ఎవని గుండెలో నిండుగా నిమడబడునా

సర్వ మానవ చైతన్య సంఘమంత
 ఎవని భావ సామ్రాజ్యాన నెగసి పడునా

సర్వ జీవుల సంతృప్త సఖ్యమంత
 ఎవని ఎదుట సాష్టాంగమై ఇలకు పడునా

సర్వలోకాల మాదుర్య సత్యమంత
 ఎవని పాదాల ప్రణమిల్ల నిష్టపడునా

అట్టి విష్ణుండు పూజారి నడిగికొనుట
 ఏ పురాపుణ్య పలము ప్రేమించు కొనుట?

పంచమాంకం

ప్రథమ రంగం - కావేరీ తీరం

-తెరలో-

తిరుప్పాళ్ .

దేవా ననుకావ దిగిరావ

దివినుండి తువిపైకి ననుచేర దిగిరావ

నీకన్ను నాకున్న రవిబింబమే నయా

నీ కాంతి నా శాంతి నాకిచ్చునే సదా

॥దేవా॥

శ్రీరంగనగరిలో పూరంగులే నీవు

నీ వట్టుపుట్టాన కాంతులే ఈ నేల

॥దేవా॥

నిను నాకు చూపించు కనులిమ్ము శ్రీరంగ

నను నీకు నర్పించు కరమిమ్ము నా రంగ

॥దేవా॥

(తొకసారంగముని ప్రవేశించాడు)

తొకసారంగముని

శ్రీరంగనాడుండు శిల నిల్పుమనివేర

శిలనిల్పి గుడి ప్రతిష్ఠించినాను

శ్రీరంగనాడుండు సేవించుమనిచెప్ప

సేవించి బ్రతుకు తాజేసినాను

శ్రీరంగనాథుండు శిష్యించుమని తెల్పు
 శిష్యించి శక్తి వీక్షించినాను
 శ్రీరంగనాథుండు శివమీయుమనికోర
 శివమిచ్చి ప్రజల రక్షించినాను

పూజ కడుపున పుట్టి, ఆపూర్వభక్తి
 నెరిగి, నైష్ఠిక జీవన సీతి నేర్చి,
 శుద్ధ చైతన్య తత్త్వ సంసిద్ధి పొంది
 నియమ గమ్యాన జీవించు నేను నిజము

దివిలోని విష్ణువే భువిలోన ప్రాణియై
 ప్రథమించు వేదాంత పరిధి నెరిగి
 పరలోక దీప్తులే నరలోక కాంతులై
 వెలుగొందు జీవాత్మ విధమునరసి
 గుడిలోని దేవుడే గుడిబైట భక్తుడై
 పలికించు పరమార్థ వధము తెలిసి
 మడిబట్ట తత్త్వమే పొడిబట్ట చుట్టమై
 కడబట్టు ప్రాణాల కతలనెంచి

వంచితమతులై వ్యధల జీవించువారు
 తిలకమందెడు శుభము గుర్తించినాను
 కన్ను లిచ్చిన రంగన్న నన్ను పిలిచి
 చూపులిచ్చుట కనులార చూచినాను

(తిరుప్పావ్ ని సమీపించాడు)

మహాభక్తా, తిరుప్పావ్!

తిరు దేవా! నన్ను పిలిచినావా!

లోక ఇటుచూడు - నిను!

తిరు మునీశ్వరా! చూడరాని నన్ను చూచితిరే! పిలువరాని వాని పిలిచి
ధన్యత కలిగించితిరే!

లోక మహాకపింద్రచంద్రా! శ్రీ మహావిష్ణువు నిన్నాశీర్వాదించినాడు

తిరు ఎంత చల్లని మాట! ఇదెంతటి ధన్యత!

లోక ధన్యత నాది తిరుప్పావ్! శ్రీమహావిష్ణువు నాకనుగ్రహించినాడు
(తిరుప్పావ్ ఖుజం తాతాడు)

తిరు నన్ను తాకుట, మీ ఆమృత హస్తముతో! ఎంత సుఖమీ
స్వర్గ!

లోక నిన్ను తాకగా, నాకెంత హాయిగా నున్నది!

తిరు అంటరాని నన్ను అంటి మీరు మలిన దేహాలు కారాడు
మునీంద్రా!

లోక మలిన మనస్కుల భావనమే మలిన దేహము! నీది పరిశుద్ధ
తేజము తిరుప్పావ్!

తిరు ఏమి నా భాగ్యము! మీ ఆదరము లభించిన నేను భాగ్యవంతు
దను

లోక . భాగ్యము నాది ఆనందము నాది అదృష్టము నాది త్రిలోక
పూజ్యుడు, త్రికాలవేది, త్రిమూర్తి తత్త్వనిని శ్రీ మహావిష్ణు
వర ప్రసాదము నాది నీవు ఆలయ ప్రవేశము చేయ రావలె.

- తిరు నేనా? శ్రీరంగనాథ దేవాలయమా?
- లోక అవును
- తిరు నాదేహాగ్యము! కాని ముసీంద్రా! అది సాధ్యమా?
- లోక దైవ కార్యమునకు అసాధ్యమేన్నది?
- తిరు నేనంటరానివాడను కదా!
- లోక అటుల శ్రీమహావిష్ణువు భావించలేదు
- తిరు మీరు రాసీరు
- లోక మేము రాసీము - కాని తీసికొనిపోగలము!
- తిరు - నేను రాలేక, మీరు తీసికొనిపోవుటెట్లు?
- లోక మోసికొనిపోవుట
- తిరు ఎవరు?
- లోక నేను!
- తిరు ఎవరిని?
- లోక నిన్ను!
- తిరు అదెట్లు సాధ్యము?
- లోక నా ఖుజిపీరిపై నీవు అధివసించిన సాధ్యమే!
- తిరు అది న్యాయమా?
- లోక దైవకార్యము!
- తిరు మీకు సమ్మతమా?
- లోక దైవేచ్ఛ!
- తిరు ఇది సంతవమా?
- లోక సంతవమే! గత్యంతరము లేదు

తిరు నేను రాగలనా?

లోక రాక నీకు తప్పదు

తిరు దేవా! ఇదా నీ లీల? అంటరానివాడను, అలయమే అవవిశ్రమ
చేయలేనివాడను మీ కుజాలమీద శ్రీరంగరంగా - నావల్లభాదు

లోక నీవు పంచముడవే! అలయ ప్రవేశమునకు నిషిద్ధమే! నీవు -
భక్తుడు - భగవంతుని దర్శించుట న్యాయమే! శ్రీరంగనాథుడు
నిన్ను చూడగోరినాడు! అది అజ్ఞ! ఆ కోర్కె తీర్చుట నా విధి
అందుకీదే మార్గము నీవు నా కుజాలమీద గుడిచొచ్చిన దోష
మంటదు మైలలేదు శ్రీరంగనాథుని కొరకు, నీ ఆశకు, నా
విధికి సావల్యము

తిరు వవిశ్రతులను అవవిశ్రతులుగా చూడలేను

లోక ఉచితానుచిత, పవిత్రతాపవిత్రత, ధర్మాధర్మకర్త శ్రీమహా
విష్ణువు నాకేమి నిమిత్తము లేదు నీవు చూచి బాధపడవలసిన
దేదియును లేదు

తిరు చూడరాని పిలవని తలచరాని తాకరాని పంచముడు శ్రీరంగ
నాథ దేవాలయ ధర్మకర్త, బ్రాహ్మణోత్తముడు, లోకసారంగ
మునీశ్వరుల కుజాగ్ర పీఠినధివసించనొనగూడుట - దేవా, ఇది
నీ వినోదమా! ఇది నీ విలాసమా - ఇది నీ వినోదమా - దేవా
ఇది నీ విలాసమా?

ఇది నీ వినోదమా - దేవా

ఇది నీ విలాసమా

వెన్న ముద్దలను మింగిన స్వామీ

వెన్నెల యమునలో దాదినవాడా

పిల్లనగ్రోవికి ప్రాణము నూడుచు

చల్లగ గుండెలు తట్టిన రేడా!

గోవుల మేతలు వెదికినవాడా!
 గోపిక మానము నిలిపినవాడా!
 గొల్లల బ్రతుకుల వెన్నెలలూడుచు
 పల్లము లన్నిటి వూడ్చిన రేడా!

॥ఇది॥

రాతిని నాతిగా మలచినవాడా
 లంకకు స్వర్గము నిచ్చినవాడా
 రక్కసి రాజ్యము చిక్కులు దీయుచు
 చక్కగ జీవుల నేలిన రేడా!

॥ఇది॥

- తెర -

- తెరలో -

వేదవేద్యుడు

విష్ణు భక్తి మహిమ విశ్వ విశాలమై
 వినగ కనగ నిపుడు వీలుకలిగె
 భక్త జనుల కోర్కె వరమాత్మ రూపమై
 అవని తేజరిల్లు ననుట జరిగె

సత్యమై నిత్యమై సకలమ్ము పుణ్యమై
 ప్రథవింప జీవించుపథమె యతడు
 ధర్మమై న్యాయమై ధన్యాత్మ తేజమై
 వెలుగొందు నరనారి వేకువతడు

వీరమై విజయమై నిలసిల్లు ధ్యానమై
 దీప్తించు జీవాళి కాపురతడు
 ప్రాణమై వ్రణవమై పరికించు భక్తియై
 రూపొందు జనుల స్వరూపమతడు

తీవ్ర భక్తి దీప్తి తేజరిల్లిన చోట
 కాలమోపు చిన్ని కన్న దతడు
 స్థూన హీన దీన మానవ దుఃఖమ్ము
 విలయ మొందజేయు విష్ణువతడు

దైవ సంకల్ప బలమెంత ధర్మయుతమొ
 విష్ణు భుజియించు ఫలమెంత విశ్వనుతమొ
 జనులు వూజించు కృషియెంత శ్రద్ధగతమొ
 సర్వజీవుల కవగత సత్యమాయె

అవని ఎవని కోర్కె అంత తీరకయుండు
 నతడు విష్ణుభక్తుడై ననాడు
 పుడమి నెవని భక్తి పుణ్యమందకనుండు
 నతడు భక్తి వశుడునైననాడు

గుడిలో కోరిక నాతడు
 నడచిన దోషమగునంచు నవ్వెడు జనులీ
 మడినేమందురు? విధినె
 వ్వడు కాదననగు తదీయ భాగ్యము కలుగన్?

పంచమాంకం

ద్వితీయ రంగం - శ్రీరంగనాథ దేవాలయం

(లోక సారంగముని, ఖజాలమీది తిరుప్పావ్ తో, దేవ
లయంలోనికి ప్రవేశించాడు)

లోక సారంగముని ,

అటు పుణ్యమటు ధర్మమటు సత్యమార్గమ్ము
శ్రీరంగ రంగయ్య చీడరాల
అది పాట అది ఆట నాకు మేల్కొల్పు
శ్రీరంగ రంగయ్య చిక్కుదీయ
ఇట కాంతి ఇట శాంతి ఇట దివ్యమనుభూతి
శ్రీరంగ రంగయ్య చీకు మాన్పు
ఇది మాయ ఇది క్షీడ ఇది నీకు తగునయ్య
శ్రీరంగ రంగయ్య చింత దీర్పు

పాత సంప్రదాయ పరిణామ జీవమై
బ్రతుకుచుంటి వెలుగు వెతుకుచుంటి
కొత్త దీప్తి వెలసి క్రొన్నెల తలదాల్చి
సాగుచుంటి గుడిని మ్రోగుచుంటి

(నిర్విరావంగా గుడిగంటలు)

దేవదత్తుడు లోకసారంగ మునీశ్వరులు తిరుప్పావ్ ను మోయుచు గుడి
చొచ్చుట ఎంత ఆశ్చర్యకరము!

వేదవేద్యుడు నీకింకను మాయ పౌరలు తొలగినట్లులేదు అది మహా
భక్తుని మునీంద్రులు నేవించుట తిరుప్పావ్ భక్తి ఎంత
పారవశ్య ప్రదాయకము! పాటలెంత మధుర సుస్వర
సుందరాలు!

దేవ ఆవి పాటలా? స్వర్గంగా తరంగాలు, నాకదునీ శీకరాలు నేను
ఆ పాటలను అక్షర బద్ధము కావించెదను ఆవి భవిష్యజ్ఞు
నాశికి విష్ణుపాదోజ్జ్వల సాహిత్య సంప్రదాయ వారసత్వ
సౌందర్యాలు

వేద ఆ ఆలోచనే నీ అస్తీత్వమునకు అర్థము, పరమార్థము తిరు
ప్పావ్ ముఖమెంత వెలుగుచున్నదో చూడు! ఆ వెలుగెల్ల
కాలము నిలువ నీ సాహిత్యమే మార్గము మహాకవి తిరు
ప్పావ్ ఆవేశమే నీ అక్షర రూపము అది ఇక విష్ణు సాహిత్యము.

తిరు . శ్రీ మహావిష్ణు! శ్రీరంగనాథా! శ్రీపరందామా! నా రంగధామా!
నీ అనుగ్రమునకు అవధి లేదా తండ్రి! నీ దయ హద్దు
లెరుగదా దేవా! ఇంత భాగ్యమీ నశ్వర శరీరము భరించ
గలదా? ఇంత అదృష్టము నే నందుకోగలనా పరాత్పరా!
శ్రీరంగ రంగ రంగా!

లోక నాదికదా తరించిన జన్మము! నాదికదా పరమానంద టీవనము.
శ్రీ మహావిష్ణువు కోరిన భక్తుని, తిరుప్పావ్ ఆశించిన
శ్రీరంగనాథుని దర్శింప చేయగలిగిని భుజాల మీద

భక్తుని మోయుటెంతటి అదృష్టము!- కదలవద్దు- దిగవద్దు
 నీ దేవుని కనులార చూడు ఇదిగోనీ భక్తుడు, దర్శన సుఖమేమి.
 శ్రవణ సుఖ మనుభవింపుము

తిరు అమలుదా - నీ భక్తులకు సేవకుడను నిర్మలుదా- నీ దాసులకు
 దాసుడను దేవా! దేవదేవా! దేవాధిదేవా! వేంగడ పర్యతాగ్ర
 ప్రభూ! నిర్మలుదా, నీతిమంతుడా, నిత్యుడా, నిర్వికల్పుడా!
 నిరంజనుడా! దేవా! నా నయన పద్మాలు నీ పాద పద్మాలతో
 తాదాత్మ్యము, తాద్రూప్యము పొందుచున్నవి తండ్రీ!

వేద ఇదేమి ఆవేశము! ఇదేమి భక్తి రసావతారము!

దేవ ఎన్నో తరాలుగా దేవుని సందర్శింపలేని జాత్యావేదన ఏకీకృత
 రూప మితడు తిరుప్పావ్ ఒక వ్యక్తికాడు, వ్యవస్థ!

లోక ఈ భక్త్యావేశావేగమీ అస్థివంజరము తట్టుకోలేదు దేవా! తిరు
 ప్పావ్! నీవు నీ దైవముతో తప్ప మాతో మాటాడవా? సరే,
 కానిమ్ము!

తిరు ముల్లోకాలుదాటి, ఎల్లలోకాలు దాటి, విశ్వాంతరాళాల కెగట్రాకెడు
 విరాడ్రూపా! బ్రహ్మాది దేవదేవతా పూజిత పాదపద్మా! శాతబాణ
 సంహృత రావణాసురా! పరిమళోద్యాన శ్రీరంగప్రభూ! నీకింకుక
 చేలాంచలములో నా ధ్యానము లగ్నమయినది తండ్రీ!

(తిరుప్పావ్ తల కనిపించదు)

లోక . నా బరువు తగ్గుచున్నదేమి దేవా!

తిరు వేంగడాగ్రోతర ప్రాంగణ నివాసప్రభూ! నరవానర ముని
దేవతా జన హృదయస్థ దేవదేవా! బ్రహ్మకు జన్మస్థానమా నీ
కటికలంకృతమైన ఉదయ సంధ్యాకాంతి పట్టు పుట్టము నా ఊపిరి,
హృదయములను నుర్రూత లూగించి తనలోనికి పీలుచుకొనుచు
పీల్చుకొనుచున్నది తండ్రీ!

(తిరుప్పావ్ ఉరస్థలి కనిపించదు)

లోక మహర్షీ! మహాత్మా! మహాతక్తా! మా కనుల పండిన తవస్వ
రూపమా! నీవెంత ధన్యుడవు!

తిరు వార్ధివర్ణదేహ! శాతబాణ ఖండిత దశకంఠా! బలవత్తమప్రాకార
పరివేష్టిత లంకా విజేతా! పరాజిత లంకాధిపా! శ్రీరంగప్రభూ!
సుందరమై, సురుచిరమై, అలంకృతమై నీ నడుము నా ప్రాణ
చైతన్యమును స్వాధీనము కావించుకొనుచున్నది ప్రభూ!

లోక ఏమి నా బరువెంత తగ్గినది! ఇది నా బరువా! తిరుప్పావ్ బరువా?
తగ్గినదేది? ఇదేమి మాయ?

దేవ మహాకవీ! నీ తల ఏది? నీ మెడ ఏది? ఎక్కడివీ మాటలు?

తిరు నా పాపాలు తుడిచితివి నీవు నిన్ను ప్రేమించితిని నేను అందుకే
నా గుండె గుడిని గర్భగుడి చేసికొనినావు నీవు దేవా! ఈ గుడి
నెట్లు నిలుపుకోగలను? నేనెట్టి కఠిన విశిష్ట తపశ్చర్య చేయ
గలను? తెలివిలేనివాడను మూడుడను అమ్మ లక్ష్మి అందము
వనమాల లక్ష్మీవనమాలాలంకృతోరస్థలీ సముజ్జ్వల సౌందర్య
రేఖ నన్ను దాసుని, దాసానుదాసుని చేసినది దేవా!

వేద నీ ఉరస్థలివై ఊర్ధ్వదేహమేమయినది తిరుప్పావ్? నీకు మా మాట వినబడుట లేదు మాకు నీ వాక్కు వరమ సుఖముగా నున్నది!

లోక శ్రీరంగరంగా! నీ పాదాలనుండి నడుముదాక ఇదేమి నూత్న కాంతి స్వామి!

తిరు సర్వవర్వత శ్రేణితో లోకాలన్నిటిని, ఊర్ధ్వలోక విషమును ప్రళయకాలములో దిగమింగిన దారా! నే నేమైన వెర్రివాడనా? తుమ్మెదల యుంకారముతో విలసిల్లు పుష్పోద్భూత ప్రభూ శ్రీరంగదామా! చంద్రమౌళి పావశాసన తత్పరా! భూలోక విముక్తిని, స్వర్గోక సంప్రాప్తిని ప్రసాదించు, నీ నుందర కంఠము తొగిలించు కొందునా దేవా!

లోక నీ తిరుప్పావ్ ను నీలో చేర్చుకొనుచుంటివా ప్రభూ!

తిరు శేషతల్ప శాయివయి శ్రీరంగమున కలంకారమైన తండ్రీ! తులసి మాలతో, సర్వతంత్ర స్వతంత్రాధికారముతో వెలిగెడి నీలవర్ణదేహా! శంఖచక్రదారీ! నీకన్న విచిత్రుడెవడు? నీ ఆద రోజ్జ్వల చైతన్యరేఖ నన్ను సర్వతంత్ర వరతంత్రుని చేయ సాగినది దేవా!

వేద తిరుప్పావ్! శ్రీరంగనాడుని కనులార కనుగొన ఇంతకాలము ఉవ్వెప్పురిన నీవు తృప్తిర ఆపాదమస్తకము అభివర్ణించుకో!

దేవ తిరుప్పావ్ దృష్టి ప్రభువు పాదపద్మములలో లగ్నమగు బెంతటి వైదిత్వము?

తిరు హిరణ్యకశిపు సంహారా! దేవతా సంరక్షకా! అన్నింటికి మూల
మైన దేవా! పవిత్రుడా! పరమాత్ముడా! ఎర్రని రక్తరేఖలతో
పొడవైన కనురెప్పల నీ నల్లని కనుదోయి నను బంధించినది
ప్రభూ! (తిరుప్పావ్ కనిపించడంలేదు)

లోక లోకరక్షకా! తిరుప్పావ్ ను నీలో రక్షించుకొనుచుంటివా తండ్రి!
దేవ వేదవేద్యా! తిరుప్పావ్ శ్రీరంగనాథునిలో ఐక్యమయిపోయి
నాడు ఈ భక్తుని నయనాలు భగవంతుని పాదాలలో ఐక్య
మయిపోయినవి

వేద దేవదత్తా! శ్రీరంగనాథునితో తిరుప్పావ్ కలక్రిందులుగా
ఐక్యము చెందుచే వింత!

తిరు అతులిత సౌందర్య ప్రభావాలతో ప్రకాశించుచు వజ్రవైడూర్య
మాలలతో పూజా పునస్కారాలతో విలసిల్లుచు, శేషతల్ప
ళాయిగా శ్రీరంగమలంకరించుచున్న తండ్రి! సప్తలోకాలు దిగ
మింగిన వటవత్రళాయీ! దైవీయబాలకా! నీ నీల వర్ణ దేహ
ముతో నా దృక్పథమంతయు నిండిన దేవా!

లోక తిరుప్పావ్! నీవు నా భుజాలమీదికెక్కి దిగకుండ నీ దేవుని చేరి
నావు కదా!

వేద దేవా! శ్రీరంగనాథా! తిరుప్పావ్ ను నీలో చేర్చుకొనినావా
ప్రభూ!

దేవ భగవాన్ తిరుప్పావ్! నీవు మాకు కనిపించుట లేదు, మాట
వినిపించుటే ఉన్నది! మనీషిలేని మాట ఆకారములేని వాని
శబ్దము సుశబ్దము! కలకాలము మిగిలెడి శబ్దము! జీవి కలవరము
ఎనిపించు శబ్దము! శాశ్వతమైన శబ్దము!

తిరు నోడినిండ వెన్నముద్ద - మేఘశ్యామ దేహము - ఆలకాపరి - చీరె
దొంగ నా గుండెదొంగ - శ్రీరంగరంగా - నా తండ్రి! నా
అన్న! నా కన్న! శ్రీమహావిష్ణు! నా దేవా! నా తండ్రి!
నిన్ను చూచిన కనులు అన్యమేమి చూడవు తండ్రి! నిన్ను
చూచిన కనులు అన్యమేమి చూడవు తండ్రి! నిన్ను చూచిన
కనులు అన్యమేమి చూడవు తండ్రి!

దేవ శ్రీరంగనాథా! మానవుని దేవుడు తనలో కలుపుకొనుట మాకు
చూపితివా దేవా! ఇదే సుఖము, ఇదే శాంతి మాకీ సుఖశాంతులు
దాలు

వేద తిరుప్పావ్! మానవుడే మానవుడని నీ జీవితము మాకు బోధించి
నది మేము ధన్యులమైతిమి!

లోక తిరుప్పావ్కు నీ తనవున చోటిచ్చిన శ్రీరంగనాథా! ధన్యోస్మి!
నీ దేవుని చేరిన తిరుప్పావ్ ధన్యుడవు! ఇదా నీ లీల శ్రీరంగ
నాథా - సూత్న రోచిస్సుంచరదేహా! పాహిమాం తిరుప్పావా
శ్వారూ! ధన్యజీవి! నమోస్తుతే - నమోస్తుతే!

ధన్యజీవీ తిరుప్పావాళ్వార్

దైవజీవీ తిరుప్పావాళ్వార్

ధర్మజీవీ తిరుప్పావాళ్వార్

మట్టిలోన పుట్టినట్టి మనుజుమాత్రు డెరిగినట్టి
సత్యమేమి? ధర్మమేమి? సర్వజీవి తత్త్వమేమి?
మట్టి మణిగ వెలిగినట్టి ఆడవి వనిగ పెరిగినట్టి
తిరులేమి? తెన్నులేమి? తీర్థ వ్రజల దీక్షలేమి?

॥ధన్య॥

మనుజుడై నవాడె నేడు మహితశక్తి యైనమాట
 అంటరానివాడె చూడు మునివాహనుడైన బాట
 మానవత్వ మిలను నేడు మాధవత్వమందగనుట
 తత్త్వమేమి? నిత్యమేమి? సర్వజగత్ సత్యమేమి? ||ధన్య||

అన్ని ఉన్న మునీశ్వరున కందకున్న దీక్ష ఏమి?
 ఏమిలేని వెర్రివాని సందుకొన్న శక్తియేమి?
 ఇదే సృష్టి పరిణామము? ఇదే ధర్మపరిణామము?
 ఇదే తత్త్వ పరిణామము? ఇదే విశ్వ విధి లేటము? ||ధన్య||

భక్తుని వేదన చూడగ
 శక్తుడ దేవుడు విశేష శాంతతనైనన్?
 భక్తుని దుఃఖము తీర్చు ని
 యుక్తుడు దేవుడు విసీతి యుత మార్గమునన్

ఎవడు ప్రజలు మేల్కొంచ ప్రార్థించినాడొ
 ఎవడు జీవి చైతన్య మర్థించినాడొ
 ఎవడు సమదృష్టి పుడమి కల్గించినాడొ
 వాడె భక్తుండు దేవుండు వాడె నరుడు

దీక్ష కలుగునాడు దివ్యమ్ము చేతిక్కు
 భక్తికలుగ దివియె పట్టువడును
 తపము చేయువాడు ధర్మమ్ము పరికించు
 పూజవలన పుడమి లేరిల్లు

కులము గోత్ర మంచు గోలపెద్దెడు జాతి
 పెరుగలేదు, గుండె పెంచలేదు
 హెచ్చు తగ్గులందు పెచ్చుమీరెడు జాతి
 మనగలేదు, శాంతి కనగలేదు

నీతి నియమాల పేరిట జాతి నాడు
 ముక్క చెక్కలై దీనతన్ చిక్కకొనెను
 జనులు నందరు నొక్కటై మనగ గలుగు
 మంచిరోజులకొరకు ప్రార్థించనగును

పరమాత్మ తేజమ్ము పరికింపవచ్చునే
 పరమార్థ దృష్టి పైబడక యుండ
 ఇలవేల్పు సౌందర్య మీక్షింపవచ్చునే
 చింతనామృత దీప్తి చిలుకకుండ
 భగవాను పరిపూర్ణ పరిణామమిప్పునే
 పరలోక శక్తి కాపాడకుండ
 దైవ సన్నధి దివ్య భావాలు కల్గునే
 ప్రేమ పెన్నిదులు రావింపకుండ

సర్వ జీవులెవడు సమముగా పరికించు
 సతదె దివ్యుడతదె ఆత్మదీప్తి
 సర్వసమత నెవడు సతతమ్ముకోరునో
 ఆతదె పుణ్యుడతదె ఆత్మవేత్త

భరతవాక్యం

ఈ తిరుప్పావ్ ప్రకాశమే యిలకు మిగుల
 పిలచి శ్రీ రంగనాథుండు వెలుగునట్లు
 సర్వ సామాన్య మానవ శక్తి పొంది
 ప్రజల ప్రతినిధుల్ జనుల కాపాడుగాక!

ఉన్నమాట

హైందవ మతంలోని రెండు ప్రసిద్ధ శాఖలు వైష్ణవం, శైవం వైష్ణవం వీరవైష్ణవంగా, శైవం వీరశైవంగా ఆంధ్రదేశంలో విశృంఖల విహారం చేశాయి అవి మత వైశిష్ట్యంతోపాటు చారిత్రకంగా సాంఘిక వైరుధ్యాలకు, తన్ముఖంగా చైతన్యానికి కారకాలు ప్రేరకాలై ప్రాధాన్యం పొందాయి అంతేకాకుండా ఆంధ్ర సాహిత్య సామాజ్యం అవిచ్ఛిన్నంగా పాలించాయి తెలుగు సాహిత్యం అయితే వైష్ణవంగా, కాకపోతే శైవంగా చెలామణి అయింది వైష్ణవంలోని సారస్వత విషయమే ఈ సందర్భంలో సాహిత్య విద్యార్థికి సంబంధం

ఆళ్వారుల సంప్రదాయం వైష్ణవంలోని ఒక ప్రధానాంశం. వాళ్ళు పన్నెండు మంది వాళ్ళలోని ప్రముఖుడు తిరుప్పావ్ పేరులోని తిరు శ్రీకి విక్రతి పాణ్ కులం అది ఒకనాడు స్పృశ్యకులమే అనంతర కాలంలో అస్పృశ్యకులంగా మారింది

పాణ్ కులస్తులు సంగీతవేత్తలు, సంగీతప్రియులు, వాద సందాలకులు, వాద్యప్రయోక్తలు ప్రధానంగా వీణావాదన నిపుణులు మొదట్లో వీళ్ళు రాజాస్థానా లాశ్రయించుకొని జీవించారు గౌరవాలు, గౌరవభృతులు పొందారు ఆ రోజుల్లో వీళ్ళు అంటరానివాళ్ళు కాదు

సంగీత సంబంధంవల్ల వీళ్ళకు నట విట గాయకులతో సామీప్యం సాహచర్యం కలిగాయి రాజసర్వులతో మైత్రి వీళ్ళను దాంవత్య జీవితం వైపు నడిపింది

కళలు రాజాస్థానం నుంచి దేవాలయాలకు ప్రయాణమైనప్పుడు కళాకారులు కూడా బయలుదేరి వచ్చారు దేవాలయాలలో దేవదాసీలకు

వీళ్ళు తోడునీడగా మిగిలారు వైష్ణవాలయాలలో దేవదాసీలు, శైవాల
యాలలో బనివిరాండ్రు భోగకాంతలుగా మారినప్పు డీ కళావంతుల స్థితి
దిగజారిపోయింది అప్పుడు వీళ్ళు ఆస్పృశ్యులయ్యారు

ఆశ్వారైస తిరుప్పావ్ జీవితం ఈ సంధి యుగానికి పరిమితం,
తిరుప్పావ్ గీతి మాదుర్యం తెలుసు, సంగీతజ్ఞానం ఉంది పాదే
గొంతుంది అదే మనసుంది కొన్ని వందలేళ్ళ పూర్వం తనవాళ్ళు
తిలకించిన విష్ణుమూర్తిని పరికించే కోర్కె ఉంది ప్రణుతించే ఆశ
ఉంది శ్రీరంగంలో వెలసిన శ్రీరంగనాథుణ్ణి తనివితిరా దర్శించి,
నోరారా స్తుతించి, తిమ్మిరి దిగేట్లు నర్తించే అభీష్టముంది అవాంతరాన్ని
ప్రతిఘటించే అత్యాభిమానముంది ఇంతేకాక, ఇంతకాలం బ్రతికిన
దానిన జీవితం నేర్చిన మర్యాద ఉంది మన్నన ఉంది పిరికితనం
ఉంది పెడసరం ఉంది భయం ఉంది భక్తి పెరిగింది ఈ దశలో
తిరుప్పావ్ సంప్రదాయ ప్రతిఘటనకు ప్రతిక

భక్తే తిరుప్పావ్ గా పరిణమించిన దశ నాటకంలో ప్రసక్తం
తిరుప్పావ్ నామాంతరం మునివాహనుడు లోకసారంగముని శ్రీరంగ
నాథ దేవాలయం పూజారి మునివాహనంగా కలవాడయిన తిరుప్పావ్
మునివాహను డయ్యాడు ఈ నాటకేతివృత్తం ఇదే! వీళ్ళిద్దరూ చారిత్రక
వ్యక్తులు శ్రీరంగనాథుడు మతసేవధ్యంలో చైతన్యమూర్తి వేదవేద్యుడు,
దేవదత్తుడు కల్పితపాత్రలు కావేరి నాటికీ నేటికీ ఉన్న నదీలలాసు
శ్రీరంగనాథ దేవాలయం ఏనాటిదో, ఈనాటికీ పూజలందుకొనే పుణ్య
క్షేత్రం

నాటకం ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంప్రదాయాలలో రచనా ప్రక్రియ.
పంచనందుల పంచావస్థల అర్థప్రకృతుల ప్రాచ్య నాటకరీతి కానీ,
ప్రారంభోద్భస్థిత్వపసంహారాల పాశ్చాత్య నాటక విధానంకానీ, ప్రధా
నంగా వస్తువు ప్రారంభం రసోన్మీలతోన్ముఖత్యం పలాగమోవసంహారం

వంటి సంధిబంధ సుందరం కావటమే వివరించాయి ఈ దృష్టితో వరికిస్తే ప్రాచ్య పాశ్చాత్య నాటక వికాసం విశదమవుతుంది

రెండింటి మేలి గుణాలు పుణికి పుచ్చుకొని ప్రాచ్యరీతికి సమీప స్థంగా 'మునివాహనుడు' నాటక సృష్టి జరిగింది అవసరమైన సందర్భాలలో సంప్రదాయం మీద ప్రయోగమూ జరిగింది

నాటకంలో శృంగారం కాని, వీరంకాని అంగిరసం కావాలని ఆర్యోక్తి నాటకాంగిరసంగా భక్తిని అంగీకరింపకపోయినా, అది రసమే కాదన్న దాని ఉనికికి భంగంలేదు వద్దన్నా వినకుండా హాస్యం అంగిరసందేసి తెలుగులో నాటక, నాటికలు వందలుగా వ్రాశారు నాటకకర్తలు

వీరం యుద్ధ వీరమే కానక్కరలేదని సహృదయులకు తెలుసు దాని చతుర్విధాలకు తోడు మరో విధానం అనుసంధిస్తే ప్రమాదం రాదు తిరుప్పావ్ వీరుడైతే లోకసారంగముని ప్రతిపీరుడుగా గోచరం కావచ్చు

శృంగారం శ్రీ పురుష విషయికమేనని నీడ్తి ప్రసీడ్తి శ్రీరంగ నాగుడు శృంగార నాయకుడుగా కనిపించే సందర్భంలో తిరుప్పావ్ భక్తి నాయకారూపం ధరించే అవకాశం ఎవరయినా భావించవచ్చు ఇది తీరుబడి కోరే సదాలోచన

తిరుప్పావ్ చుట్టూ జీవుడి ఆర్తి ఉంది అది భక్త్యావేశంగా, ఉత్సాహంగా, మహేచ్ఛగా విభిన్న స్థాయి ప్రవేషదాలు సంతరించు కొంది ఒక్కటి మాత్రం సత్యం భావశాలబల్యం ఈ నాటక ప్రాణం అందువల్ల విభిన్న ప్రాంగణాల నుంచి నాయక చర్య, రస చర్య వంటివి సాధ్యమవుతాయి వాటికి అనుకూలంగా నాటకంలో భావాలు, విభావాలు, అనుభావాలు, సందారీతానాలు సముద్యుతమయి గోచర మవుతాయి

విశ్వవిద్యాలయాలలో వరస పారవ వరికోధనలు వ్యావహారిక భాషలలో చాలా వరకు సజావుగానే సాగుతున్నాయి పాఠ్యాంశాలు కళా

శాలలో గ్రాంథికంగానే ఉంటున్నాయి ఈ నాటకం కళాశాల విద్యార్థుల పాఠ్యాంశ దృష్టితో రూపొందింది రచన గ్రాంథికంగానే ఉన్నప్పటికీ వ్యావహారిక దగ్గరగా ఉండే రూపం గ్రహించే ప్రయత్నం జరిగింది. నాటక కర్త మాటలు వ్యావహారికమే! భాషావిషయికంగా తీసుకొన్న జాగ్రత్త స్వేచ్ఛ సహృదయులు గుర్తించవచ్చు

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో తిరుప్పావ్ భవనానికి పునాదిరాయి వేసే సందర్భానికి కలిసినచ్చేటట్లుగా నాటక రచన చేయమని ప్రోత్సహించినవారు, విశ్వవిద్యాలయానికి నాటి ఉప కులపతులు ప్రాచార్యులు కొత్త సచ్చిదానందమూర్తిగారు ఆకాశవాణి ప్రాదరాణాదు వారు సంగీత రూపకంగా నాటక సప్తాహంలో దీనిని ప్రసారం చేశారు

ఆ మైన మునివాహనుడు నాటకం శ్రవ్యంగాకాక దృశ్యంగా రూపొందవలసిన అవసరం తెలిసినప్పటి మార్పులు చేర్పులు జరిగాయి దృశ్య కావ్య ధర్మం విస్తృతమయింది

పాతికేళ్ళు కళాశాలలో, విశ్వవిద్యాలయాలలో నాటకం పాఠం చెప్పిన అనుభవం, వరిశోధనంలో నాటక విషయకమైన ఆలోచనవల్ల కలిగిన అభిప్రాయం నాటక రచయితగా, దర్శకుడిగా, నటుడిగా ప్రయోగ గతమైన భావం దృష్టిలో ఉంచుకొని, నాటక ధర్మం, శ్రవ్య గుణం, దృశ్యతత్వం మేళవించుకొని నాటకం రూపొందించే ప్రయత్నంలో మునివాహనుడు సిద్ధించింది

తిరుప్పావ్ అత్యుత్తమ ప్రకటనలో పాటల అవసరం సహృదయులు గ్రహిస్తారు కథాగతికి భంజకం కాకుండా పద్యం ఒదిగి ఒదిగి నిలిచింది మోదాఁతమయిన మునివాహనుడు నాటకం అధ్యాపక పండితుల ఆమోదం, విద్యార్థుల ప్రమోదం, సామాజికుల సమ్మోదం పొందగలిగితే అదృష్టవంతుణ్ణి

అనంతపురం

మీ

12 12 84

కొలకలూరి ఇనాక్

మ రో మా టు

మునివాహనుడు నాటకం రచించింది 1976 లో, అప్పటికి ఒకటిన్నర దశాబ్దం ఈ మధ్యకాలంలో ఇది సంతరించుకొన్న సాహితీ సత్కారం సదవకాశమే!

ఆరంభంలో ఇది ఆరగంట సంగీత రూపకం అకాశవాణి ప్రసారార్థం ఉద్దిష్టం అకాశవాణి ప్రయోక్తకు ఇది గంట నాటకం కావాలని అభీష్టం అందువల్ల ఇది అభివృద్ధి చెందింది అకాశవాణి నాటక సప్తాహంలో 12-6-78 న హైదరాబాదు కేంద్రం సమర్పణంగా ప్రసారమయి శ్రోతల అభిమానం పొందింది 30-6-78 హిందూ పత్రికలో "Munivahanudu a musical broadcast by the Hyderabad Station, was very good Written by Kolakaluri Enoch, it narrates how, Tiruppan, an untouchable becomes a religious man

The lyrics were well composed Music was by Palagummi Viswanatham Lokanatha Sarma (Tiruppan) and Ravivarma (Archaka) song well and rendered the dialogue with import "

1984 లో బోర్డ్ ఆఫ్ ఇంటర్ మీడియేట్ ఎడ్యుకేషన్ ఆంధ్ర-హైదరాబాదు ఇంటర్ మీడియేట్ విద్యార్థులకు పాఠ్యాంశంగా పెట్టడానికి యోగ్యమయ్యే నాటకం కావాలని పోటీ నిర్వహించింది. పౌరాణిక

చారిత్రకం కలగలసి నట్లుండే మునివాహనుడు సంగీత రూపకం అన్ని హంగులతో, లక్షణబద్ధంగా సంప్రదాయ నాటకంగా రూపొందించాలన్న ఆలోచనకు ఈ పోటీ ప్రకటన దోహదం చేసింది శ్రీ పి రామారావు, శ్రీ పి వేంకట రత్నం ప్రోత్సాహం కూడా ప్రేరణే అయింది తత్ఫలితంగా మునివాహనుడు సంప్రదాయ నాటకం రూపొందింది

ఇక్కడ వివరించవలసిన అంశం ఉంది వైష్ణవమత నేపథ్యం లోని భక్తుడు ఆళ్వారు తిరుప్పావ్ ఆ భక్తి మార్గంలో కీర్తనం ప్రముఖ విషయం తిరుప్పావ్ కీర్తనం గీతి మాదుర్యం సంతరించుకొన్న సత్ సందర్భం లోకప్రసిద్ధం కాబట్టి పాటకు ప్రాణం వచ్చింది పాట నాటకంలో ప్రాణ ప్రతిష్ఠ పొందింది

తిరుప్పావ్ భక్తి, తన్ని రోధమూ, తత్ఫలిమటనూ, తత్సాధనా విశేషనాటకీయతా విలసంగా ఉండటంవల్ల నాటకం సంపూర్ణతను సాధించుకొంది ఆ సంపూర్ణత్వమే సరికొని సంప్రదాయ నాటకంగా ఆవతరించింది నాటకీయత వ్యాప్తం అయ్యేటప్పుడు వస్తురంజకంగా ఇతివృత్తం విస్తరించుకొంటే నాటక లక్షణాలు ఒదిగి ఒదిగి వచ్చిచేరాయి ఈ చేరటంతో ప్రాచ్యనాటక లక్షణాలే కాదు, పాశ్చాత్య నాటక లక్షణాలు కూడా కలగలసి వచ్చాయి వస్తువు ఇతివృత్తంగా మారి నాటకంగా అభిర్యక్తమయ్యే సందర్భాలలో దోహదకారులుగా మారిన నాటక లక్షణాలు పరిచిత సాహితీ ప్రపంచం నుంచి వచ్చి వనిగట్టుకు చేర్చాయి ఏ లక్షణమయినా వస్తుదృష్టితో ప్రతిబంధకంగా ఉంటే పరిహరింపబడింది ఏ లక్షణమయినా అవసరమయితే, ఏ సంప్రదాయం అంగీకరింపకపోయినా వచ్చి చేరింది ఈ స్వాతంత్ర్యం సంప్రదాయ ప్రాంగణంలో ఈ వస్తువు తేవలసి వస్తే, తీసుకోక తప్పదని స్పష్టమయింది ఈ స్పష్టత కార్యరూపం ధరించింది అందుకే ప్రయోగం తప్పనిసరి అయిందని తెలవటం ఈ దృష్టితోనే

నాయకుడు, రసం వంటి ప్రధాన నాటకంగాలే చర్చనీయాంశాలని వివరింపవలసి వచ్చింది

ముని వాహనుడు నాటకంలో నాయకుడు ఎవరు? శ్రీరంగ నాథుడా! తిరుప్పావణా? ఈ చర్చ చాలా దూరం పోతుంది అంగి రసం శృంగారమా? ఆలోచనకు అంతు ఉండదు కాకపోతే భక్తి అని చెప్పవచ్చునా? చెబితే భక్తి రసంగా నిర్ణయం సాధ్యంకాదుకదా! అలంకారికులు అంగీకరింపరు రసదృష్టికి లక్షణ విరుద్ధంగా ఉంటుంది భక్తికి రస స్థానం ఈయవచ్చునా? చెదురు మదురుగ ఉండే లక్షణ చోహదం పొందవచ్చునా? వాద సామర్థ్యం ఏమోగాని వాది సామర్థ్యం కావాలి వీరం అంటే సాధ్యమేనా? నాయకుడు, ప్రతినాయకుడు ఉన్నారా? ఉంటే ఇది యుద్ధ వీరం కాదుకదా! స్థాయిభావం ఉత్సాహంగానే ఉంది కాబట్టి వీరమే అంటే ఏం వీరం? దయా వీరం, దాన వీరం ధర్మవీరం, త్యాగవీరం చెప్పినట్లుగానే భక్తి వీరం చెప్పవచ్చునా? అంగిరసంగా సంప్రదాయం అంగీకరించే వీరం చెబితే, ఆ సంప్రదాయమే అంగీకరించని భక్తిరసాన్ని కానీ భక్తి వీర రసాన్ని కాని స్థాపించే ప్రయత్నం చేయాలి

ఎందుకింత ప్రయత్నం చేయాలి? ముఖ్యం వస్తువు వస్తుగత మయిన నాటకీయత అది రూపొందిన ఇతివృత్తం ఈ ఇతివృత్త దర్శనం నుంచి ప్రసిద్ధితివృత్తం మిశ్రమేతివృత్తం చేయటంలో రూపేత్రే నాటకీయతకు సర్వనాటక లక్షణాలు సహకరించి వచ్చి సద్భక్తికొంటాయి ఈ సద్భక్తికొంటూ వస్తువు నాటకమయిం తర్వాత అది ప్రయోజనకారి అయితే లక్షణ పరామర్శ అవశ్య కర్తవ్యమే ఈ నాటక నిర్మాణంలో ప్రాచ్య మేంత, పాశ్చాత్య మేంత, ప్రయోగ మేంత, నాటక కర్త స్వేచ్ఛ ఎంత - పరిశీలించవలసిందే

1985 లో మునివాహనుడు పోటీలో 36 నాటకాలలో ప్రథమంగా గుర్తింపు పొంది పాఠ్యాంశమయింది ఇది మూడేళ్ళు ఇంటర్మీడియేటుకు నాటకంగా ఉంది ప్రతి సంవత్సరం దాదాపుఐదు లక్షలమంది విద్యార్థుల కిది పాఠ్యగ్రంథం మూడేళ్ళు రిపిండ్ర వల్లిపింగు హౌస్, గుంటూరు, మునివాహనుణ్ణి ఆలంకరించి, అందంగా ముద్రించి ఆంధ్ర దేశమంతా అంకించి ఆనందించింది ఇంతమంది విద్యార్థులు, వేలకొలది అధ్యాపకులు మునివాహనుడు నాటకం చదవటం, చదివించటం, చెప్పటంవల్ల నాటక పరస ప్రయోజనం చాలా నెరవేరింది కొన్నిచోట్ల ప్రదర్శించటం వల్ల కొద్దిగా ప్రయోగ ప్రయోజనం కలిగింది అధ్యాపకులలో పాటు సాహితీచేత్రులు, నాటక కర్తలు, దర్శకులు, నటులు మునివాహనుణ్ణి పరిశీలించారు, పరీక్షించారు, ప్రయోగించారు అందువల్ల మునివాహనుడు విశేష ప్రాచుర్యం పొందింది

ఆర్థ తాత్పర్యాలు చెప్పటమే పాఠం చెప్పటంగా భావించే సోదర అధ్యాపకులు నాటకంలో కరిన పదాలు లేక కష్టపడ్డారు నాటక వస్తువు, ఇతివృత్తం, పాత్రవైశిష్ట్యం, రచనాశిల్పం, నాటకీయత, సాంఘికావసరం తెలిసిన అధ్యాపకులు విద్యార్థులకు తెలిపి సుఖపడ్డారు

నాటకం చదివి అధ్యాపకుల్లోనూ, విద్యార్థుల్లోనూ, సహృదయుల్లోనూ వైష్ణవ మతధర్మం ఇష్టమయిన వాళ్ళు విశేషంగా ఆనందించారు వైష్ణవ మత ధర్మదృష్టిలో ఆనందం తప్ప పరితృప్తికానికి అన్యం అనుభవనంలోకి రాలేదు ఇది హరిజనుల విషయంలో నిర్భయంధ్వంగా లేదు కొందరు హరిజనులైన అధ్యాపకులూ విద్యార్థులూ నాటకం చదివి పట్టరాని ఆనందంతో పరవశమయినట్లే, మరికొందరు పాఠం చెప్పటానికి వినటానికి ఇబ్బంది పడ్డారు నాటక వస్తువు కలిగించే ఉత్తేజాన్ని సాంఘిక చైతన్య కారకమవుతుందని చాలా మంది సంభావించారు.

వైష్ణవులంతా అంతగా పొంగిపోవటం అదృష్టం. హరిజనుల్లో కొందరు కుంగిపోవటం దురదృష్టం ఈ అదృష్ట దురదృష్టాలు నాటక వస్తువుతో సంఘానికున్న సత్ సంబంధం స్పష్టం చేస్తున్నాయి

ఏదేమో అదునికాండ్ర సాహిత్య ప్రక్రియలలో ఒక్కొక్క దానికి ఒక్కొక్క బహుమతి ఇచ్చే ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ప్రణాళికను కొనసాగిస్తున్న తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం 1988 లో మునివాహనుడు అర్హులగా గుర్తించి నాటక బహుమతి ప్రదానం చేసింది

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరువతి, తెలుగు అధ్యయన శాఖలో, డా॥ కె ఆనందన్ వర్యవేక్షణలో శ్రీ పి హేమచంద్ర ఖాటు 'డా॥ కొలకలూరి ఇనాక్ నాటక సాహిత్యం' మీద పరిశోధనం చేస్తూ స్వీకరించిన ఆరు నాటకాలలో మునివాహనుడికి నమూనా స్థానమిచ్చి సిద్ధాంత గ్రంథం రూపొందించాడు 1991లో పరిశోధకుడికి విశ్వవిద్యాలయం పిహెచ్ డి పట్టం ప్రదానం చేసింది

శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వ విద్యాలయంలో తెలుగు శాఖలో యం ఫిల్ పిహెచ్ డి డిగ్రీల కోసం కృషిచేయతలపెట్టిన అధ్యాపక మిత్రులు అనేకులు పరిశోధన విషయంగా మునివాహనుడు గ్రహించడానికి సంసిద్ధమయినట్లు మౌఖిక పరీక్ష నిర్వహించిన సహాధ్యాయులు తెలిపారు డా॥ ఏ వీరప్రసాదరావు, ఆంధ్రోపన్యాసకుడు, వర్యవేక్షణలో శ్రీ డి యస్ బషీర్, తెలుగు లెక్చరరు, ఉస్మానియా కళాశాల, కర్నూలు, యం ఫిల్ పట్టం కోసం 'మునివాహనుడు' అంశంగా పరిశోధన చేయటానికి విశ్వవిద్యాలయం అనుమతించింది పరిశోధకుడు, తన సిద్ధాంత వ్యాసం విశ్వవిద్యాలయానికి 1991 లో సమర్పించాడు 1992 యం ఫిల్ పట్టం పొందాడు

సాధారణంగా ఎంతో కొంత ప్రయోజనం సృష్టి పొందిన అన్నింటికీ ఉంటుంది మునివాహనుడు నాటకంవల్ల ఏమైనా ప్రయోజనం ఉందా? వ్రాయటంవల్ల రచయితకు కలిగే ప్రయోజనం కాదు చదివటం చదివించటం, ప్రదర్శించటం వల్ల కలిగే ప్రయోజనం ఆనందం కలుగుతుందా? అంతకంటే ఏదైనా ప్రయోజనం ఉంటుందా?

ఏ పుస్తకమయినా ఎవరో చదవాలనే ఉద్దిష్టమవుతుంది జనం దీన్ని రేడియోలో విన్నారు నాటకంగా చదివారు ప్రదర్శనంగా చూశారు ఎందరో ఆనందించారు వాళ్ళు అత్మ దమ్ముంగా పొంగిపోయారు అందులో వైష్ణవులు, హరిజనులు మరీ అధికంగా సంతోషించారు ఇది ఎవరికోసం ఉద్దేశించబడింది?

సాహిత్యం ఎప్పుడూ భిన్నమార్గాలలో సాగుతూ ఉంటుంది సమాజం ఎంత విభిన్నంగా ఉంటే అంత విభిన్నంగా సాహిత్యం అవతరిస్తుంది ఎటువంటి సంఘముంటే అటువంటి సాహిత్య ముంటుంది సంఘం ప్రయాణం ఏకోన్ముఖంగా ఉంటే సాహిత్యం తన్ముఖంగా సాగుతుంది సంఘ లక్ష్యాలు భిన్న దిశల్లో ఉంటే, సాహిత్యం విభిన్న దిశల్లో ఉంటుంది ఇది గుర్తించే సందర్భంలో బిత్తరపోయిన సాహిత్యం కూడలిలో కూలబడుతుంది వర్తమానాంధ్ర సాహిత్యమంతా విభిన్న మార్గాలలో ఉంది కొంత సాహిత్యానిది వెనుకచూపు కొంత సాహిత్యానిది ముందుచూపు ప్రాచీన సాహిత్యమార్గంలో, సంప్రదాయవధంలో ఎవ్వ సంప్రదాయ విధానంతో కొంత సాహిత్యం ఉంది ఇది వెనుకచూపు ప్రయోగ పరంపరలో అమృతదయ దృష్టితో విస్తవమార్గంలో కొంత వాస్తవికతా సాహిత్యం ఉంది ఇది ముందుచూపు ఈ సంప్రదాయ సాహిత్యనికి, ప్రయోగ సాహిత్యానికి చుక్కెదురు సంఘంలో లాగే సాహిత్యంలో కూడా ఈ రెండువర్గాలు సంఘర్షించేవర్గాలే 'మునివాహనుడు'దేనికి ప్రాతి

నిధ్యం వహిస్తుంది? వెనుకచూపుకా? ముందుచూపుకా? దీనిపై సంప్రదాయ సాహిత్య లక్షణాలా? ప్రయోగ సాహిత్య లక్షణాలా? పోనీ ఇది రెండు సంఘర్షించే వర్గాల మధ్య సాహిత్యసమన్వయం సాధించే దృష్టితో ఉందా? మనీషానుకున్న మారేడు కాయగా ఉందా? మేకవన్నె పులిగా ఉందా? రచయిత ఏదో అనుకొంటాడు రచయిత అనుకోవటం ముఖ్యంకాదు సాహితీ లోకం, లోకం అనుకోవటం ముఖ్యం

అసలు సాహిత్యం వల్ల ప్రయోజనం ఏముంటుంది? మరమా? హితమా? నీరా? ఆనందమా? సాహిత్యం కళేనా? కళ కళ కోసమేనా? లోకం కోసంకాదా? కళ లోకం కోసం అయితే ప్రయోజనం ఏమిటి? ఆవేశమా? సాంఘిక చర్యా? మతావేశమా? భక్త్యావేశమా? మనిషి వరవశమా? మనిషి మౌఢ్యమా? సాహిత్యం సంఘం మీద ప్రభావం చూపుతుందా? సంఘంలో చైతన్యం కలిగిస్తుందా? సామాజిక స్పృహ కలిగిస్తుందా? పోగొడుతుందా? మునివాహనుడు వల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి?

ఇన్ని ప్రశ్నలూ అవసరమే సమాధానం చెప్పటానికే కాదు, చెప్పకుండా ఉండటానికీ అవసరమే ఆలోచించి చెప్పటానికే కాదు ఆలోచించి చెప్పకుండా ఉండటానికీ అవసరమే ఇన్ని ప్రశ్నలెందుకు? సమాధానం నాటక కర్త చెప్పవచ్చుకదా? నిజమే. చెప్పవచ్చు ఐతే అది నాటక కర్త జవాబేకాని సహృదయుల జవాబు కాదు రచయిత సమాధానం కాదు, పరితృలోకం సమాధానం ముఖ్యం అది ఏకం, ఇది అనేకం అది వ్యప్తి, ఇది సమప్తి అది వైయక్తికం, ఇది వ్యావస్థికం వ్యప్తికందే సమప్తి ఎప్పుడూ విశిష్టం వైయక్తికం కంటే వ్యావస్థికం ఎప్పుడూ ప్రముఖం ఆ ప్రాముఖ్యం వల్ల ఆలోచించే సమప్తి, ఆచరించే వ్యవస్థ మరీ విశిష్టం ఆ వైశిష్ట్యమే నాటక కర్త అభీష్టం

అంకితం

మా అమ్మ వీరమ్మ పెళ్ళిలో పేరు విశ్రాంతమ్మ మా నాన్న కొలకలూరి రామయ్య పెళ్ళి పేరు శాంసన్ మా అమ్మ స్వగ్రామం వేజెండ్ల మా మాతామహుడి ఇంటి పేరు అదే ఇది గుంటూరుకు దగ్గరలో ఉంది మా నాన్న స్వస్థలం వేటపాలెం ఇది చేబ్రోలుకు సమీపంలో ఉంది మూడు తరాలకు పూర్వం మా తాతముత్తాతలు కొలకలూరు నుంచి వచ్చి వేటపాలెంలో స్థిరపడ్డారు మా నాన్న ఇల్లరికం వచ్చాడు అప్పటి నుంచి మాది వేజెండ్ల మా అమ్మకు వన్నెండు మంది సోదరులు మా మామలు, బావలు పిల్లలు, పిల్లలపిల్లలు మొత్తం నూరు కుటుంబాలు ఉండవచ్చు చాలామంది వేజెండ్లలోనే ఉన్నారు నేను అనంతపురంలో స్థిరపడ్డాను మా చెల్లెలు గుంటూరులో, నా తమ్ముడు గౌరిబిదనూరులో స్థిరనివాసం

మేము ముగ్గురమే పిల్లలం నేనూ, మా అమ్మడు మార్తమ్మ, మా తమ్ముడు నాగభూషణం మాది నిరుపేదకుటుంబం కూలీనానీ జీవనం మా నాన్న కష్టజీవి మా అమ్మ కష్టజీవి ఆశాజీవి పగడికలలు కనేది గలల్ని కల్లల్ని కానీనిగర్వం ఆమె సొంతం ఆమె కలలే ఆమె ఆశలు, ఆశయాలు అమ్మ ఆశలే మా ఆకారాలు మా వ్యక్తిత్వాలు, మా కీపితాలు

గుంటూరులో స్కూలుకు పోతున్న వనిపిల్లల్ని స్కూలు నందులతో పాటు బూట్లు హేడ్లు, టిక్లు, డ్రెసుతో చూదినతల్లి తన సంతానం హడా అలా తయారు కావాలన్న ఆశనుంచి మేము అవతరించాము

అంకితం



కీ.శే. శ్రీమతి కొలకలూరి విక్రాంతమ్మగారు
(1920 - 1991)

మా నాన్న నిరంతరం అమ్మకు అండ, ఆయువు అమ్మ నాన్నకంటికి రెప్పలాగా మెలిగేది మా నాన్న తక్కువగా మాట్లాడేవాడు మా నాన్న మాటలు ఏవీ పెద్దవాణ్ణి నాకే గుర్తులేవు ఆయనదంతా మౌనమే మౌని, మహర్షి, ఋషి కనుసన్నల్లో అమ్మ మెలిగేది మా అమ్మ ఆశల్ని నాన్న మౌనంగా వినేవాడు మౌనంగా అంగీకరించేవాడు, ఆశీర్వాదించేవాడు మా నాన్న నా పన్నెండో ఏట, చెల్లి ఎనిమిదో ఏట, తమ్ముడి నాలుగో ఏట, పరమపదించాడు నేనప్పుడు పోర్తుఫారం. మా అమ్మకు అప్పుడు ముప్పై ఏళ్ళకూడా లేవు

మా అమ్మ నన్నింకా బళ్ళోకి పంపకముందే హేబ్ బదులు తలగుడ్డ చుట్టేది బూటు బదులు చెప్పలు వేసేది దై బదులు చీరపేలిక కట్టేది టక్ చేసేది బెట్టు బదులు మొలతాడు మెలిదిప్పి వేపపుల్ల పెట్టేది స్కూలు వయస్సు కంటే ముందే మాకు పలకా బలవమే కాదు, సంబీ పుస్తకాలు సిద్ధం చేసింది

అమ్మ మమ్మల్ని జీతగాళ్ళు కారాదని కోరింది పేద తీయరాదని, కనువు ఎత్తరాదని నిక్కచ్చిగా చెప్పింది అన్ని పనులూ చేయించింది ఆ పనులు మమ్మల్ని అంటుకోకూడదని హెచ్చరించింది అన్ని పనులు చేతకావాలనేది ఆ పనులే చేస్తూ ఉండరాదనేది మేం పెద్ద ఉద్యోగాలు చాలా పెద్దపెద్ద ఉద్యోగాలు చేయాలని అమ్మ ఆశ, ఆరాటం బడికి పోకపోతే ప్రాణం తీసేది వళ్ళు వాతలు లేలేవి చదవాలి, అదే ర్యాస రాత్రీ పగలు చదువుకోవాలి ఎక్కువగా ఆడుకోరాదు ఇంటి పట్టునే ఉండాలి వేగుచుక్క పొడవటం అలస్యం, నిద్రలేపేది పుస్తకాల సంది ముందు పెట్టేది బుడ్డి ముట్టించేది చదువు కొంటున్నానన్న నమ్మకం కుదిరితేనే, తాను నిద్రకువక్రమించేది

నా బిడ్డలకు అన్ని వసులూ చేతనొనని గర్వపడేది, వసులన్నీ నేర్పింది మగ పిల్లలు ఆడపిల్లలు లేదా లేకుండా అన్ని వసులూ నేర్పింది ఇంటి వసులు, వంటవసులు, పొలిం వసులు అన్నీ నేర్పింది అన్నిటికంటే ఎక్కువగా చదువుకోవాలి చదువే ముఖ్యం మా వాళ్ళలో సహజంగా ఉండే నీరసం, నిశృద్ధం, నిస్సత్తువ, నెమ్మది, సోమరితనం మాలోనుంచి మా అమ్మ హరించింది అమె ఆవేదనలో ఇవి అంతర్ధానమైపోయాయి నేను ఎన్ని రాత్రులయినా మేల్కొని ఉండే శక్తికి, దీక్షకు, మా అమ్మ పునాది ఎంతవనయినా చేసే ఓపికకు, పట్టుదలకు పురుడు పోసింది మా అమ్మ

మా అమ్మ ఆశ కారణంగానే నేను బళ్ళో చేరాను స్కూలులో, కాలేజీలో, యూనివర్సిటీలో చేరాను ఇరవై ఏళ్ళు నిండక ముందే ఉద్యోగినయ్యాను మా అమ్మ ఆశల వేగమే నా అత్యుదయం మాటలు వస్తున్న మాకు పాఠాలు చెప్పటం, నడక నేర్పుకొంటున్న మాకు పనులు నేర్పటం అంతా కొందరే, అంతే కొందర మా జీవితాలను ఆశీర్వదించింది

మేము జీవితంలో స్థిరపడటం మా అమ్మ కోరినట్లే జరిగింది కులమతాల ప్రమేయంలేని నా వివాహమే కాదు, నా కూతురి వివాహం కూడా పరిపూర్ణంగా ఆశీర్వదించింది, ఆదరించింది, ఆదుకొంది నిండు గుండెతో పురికిందిపోయింది తాను నాటిన మొక్కలు, తాను పెంచిన చెట్లు, తన ఎత్తుదాటి, చేతికందక, నోటికందక, చూపుకందక, పెరిగి ఎక్కడెక్కడకో పోతుంటే ఎక్కడున్నా నలుగురికి నీడనిస్తే అంతేదాలని త్రికరణశుద్ధిగా సంతృప్తి పొందింది అమ్మ

మమ్మల్ని ఒడ్డున తీరుబడిగా కూర్చోబెట్టి తాను ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోతూ తలమునకలవుతూ మాకు ప్రవాహం వరిచయం చేసింది తాను ఒడ్డున కూర్చుని మమ్మల్ని ప్రవాహంలోకి నెట్టి, మేం పీడితులం తాడితులం

వంచితలం, వరాజితలం కావటంతోపాటు, సుఖించడం, ఆనందించటం, జయించటం, సాధించటం కూడా చూచి, మా యీ జీవితాలను మా సుదుళ్ళ మీద వ్రాసింది

ఆరోజు గడిస్తే చాలనుకొనే మా కుటుంబాల నుంచి మమ్మల్ని వేరుచేసి, దూరం చేసి, చదివిస్తూ ఆ రోజుకాదు, ఆ ఏడుకాదు, ఆ జీవితం కాదు, ఆ తరంకాదు, అదేడు, ఇదేడు తరాలు ఎలా గడిచాయో గడుస్తాయో చూడమనేది ఏడు తరాల ముందటి కొలుకలూరి భుజంగ రాయుణ్ణి గూర్చి ఏ కరువు పెట్టేది ఎన్నో గత జీవిత గాథలు ఉద్యోగంతో ఉత్సుకతతో ఊరించి ఊరించి చెప్పేది జాగ్రత్తను బోధించి భవిష్యత్తు హెచ్చరించేది

మా అమ్మ మాకు భవితవ్యాన్ని గూర్చి ఆశించే, కలలుగనే అవకాశం ఇచ్చింది అందుకు వరిశ్రమించె ఆరోగ్యం ఇచ్చింది మా అమ్మ తన పాల పునాది మీద మా శరీరాలు అందంగా ఆరోగ్యంగా నిర్మించింది మాకు అభిష్టాలు కలిగేట్లు చేసింది మా ఆశలు తీరే మార్గం సుదూరంలో చూపింది, పోరాటం నేర్పింది నా జీవితం నిజానికి మౌనంగా ఎడతెగని పోరాటం ఈ పోరాటం కొత్తసీరు కొత్తసీటికి చేపలు ఎక్కాయి, చేపల సంపలనం నీటికి అందం తెచ్చింది ఇవి నిలవనీరు కాకుండా చేసింది మా అమ్మ మాకు ఎడతెగని హెచ్చరిక

ఎంతటి దుఃఖమయినా సహించే సాహసం ఇచ్చింది మా దుఃఖాలు మమ్మల్ని మింగేయకుండా ఉండటానికి మా సహనం సహాయపడింది ఎంతటి శక్తినయినా తిరస్కరించే చైతన్యం కలిగించింది ఎంతటి కన్నీటిని ఆయినా దిగమింగే ఓర్పును ఓదార్పును వ్రాసాదించింది భవిష్యత్తును గూర్చి బంగారు కలలు కనే ధైర్యాన్ని ఇచ్చింది కన్నీటికవతల ఉన్న కమనీయ సౌందర్యం కళ్ళారా చూచే అద్భుతం ఇచ్చింది

అమ్మ, వినయంగా తలొంచుకోవటంతో పాటు నిటారుగా తల ఎత్తుకొని
లిరిగే గర్వం కలిగించింది అధికారానికి అణిగిమణిగి ఉండటమేకాదు
నిరంకుశంగా దాన్ని తృణీకరించే తలతిక్క నేర్పింది దొమ్మపొగరు
ఊపిరిగా పీల్చే అహంకారం గుండెలనిండా నింపింది

తన బాల్యం సుఖసంతోషాలతో అమ్మానాన్నలు, అన్నదమ్ములు, అక్క
చెల్లెళ్ళ మధ్య గడిపిన తల్లి, సంసారంలో కష్టజీవిగా, కలలజీవిగా కాలం
కంటికి కాటుక పెట్టిన అమ్మ, ముగ్గురు పిల్లల తల్లయి, ముప్పై ఏళ్ళ
యినా నిండకముందే వసుపు కుంకాలుపోతే, మాకోసం మా భవితవ్యం
కోసం, కన్నీటిని దిగమింగుతూ, చెమటను చిందిస్తూ, రక్తానికి స్వప్న
పట్టాభిషేకం చేసి జీవించిన అమ్మను తలుచుకొంటుంటే త్యాగం,
ఆర్పణం అనే మాటలు ఎంతచిన్నవో తెలిసివస్తూ ఉంది

చదువుకొంటూ పిల్లలు దూరమైనా, ఒంటరితనంలో కూడా చింతించని
తల్లి, ఉద్యోగాలు చేసుకొంటూ పిల్లలు వెళ్ళిపోయినా, పుట్టి పెరిగిన
ఊరును వదలని అమ్మ, తన భర్తనే తన దగ్గరకు తెచ్చిన తన ఊరును
ఊరటదీర చూచుకొంటూ, తాను కట్టుకొన్న ఇల్లు, తాను కొనుక్కొన్న
పొలం, తన బంధుకోటిని వదలలేని మాతృమూర్తి సొంత ఊళ్ళోనే
ఆర్థికంగా హాయిగా ఉంటూ, తినా కుదవా ఉండి, పెట్టనూ పోషించనూ
ఒనగూడి, సంతోషంగా ఉన్న మా సృష్టికర్తరి ఎక్కడున్నా హాయిగా
ఉందని ఆనందిస్తూ వచ్చామేకానీ అమ్మ లేకపోనే మేమెంత నిరు
పేదలమో, అప్పటిలో మాకు తెలిసీరాలేదు అన్నీ ఉన్న మేము, అమ్మ
లేక, ఏమీలేని నిర్భాగ్యులమయ్యాము

అమ్మ అన్నింటినీ నిర్ణయించి, ఏర్పాటుచేసి గమ్యం చూపినట్లుగానే తన మృత్యువును కూడా నిశ్చయించుకొంది తన పని ముగిసిందని తీర్మానించుకొంది అన్ని విధాలా ఆరోగ్యం బాగున్న అమ్మ అన్నింటినీ సర్దింది, పొలం తాగితాలు భద్రం చేసింది ఇంటి పత్రాలు జాగ్రత్త చేసింది చేలకు ఎకొంటు లావాదేవీలు స్పష్టంగా తేల్చికొనింది ఇద్దరు కొడుకుల్ని ఉత్తరాల మీద ఉత్తరాలు రాసి పిలిపించుకొని వండి వార్చి వడ్డించి, తినిపించి అందర్నీ పేరుపేరున అడిగి సాగనంపింది తాను చనిపోదలచుకొన్న రోజున తలస్నానం చేసి, ఉడికిన పట్టుబట్టలు కట్టుకొని, మండుచెండలో బస్సెక్కి, గుంటూరు పోయి, కూతురింటికి చేరుకొని, మజ్జిగ అడిగి తాగి కూతురు వళ్ళో తలపెట్టుకొని, మాట్లాడుతూ కళ్ళు మూసుకొని మళ్ళీ లేవలేదు

అమ్మ నిర్ణయం ఎప్పుడూ నిరాటకంగా జరిగింది దానిని ఎవరూ మార్చలేదు మార్చలేదు, తల్లిదండ్రులు, తోడబుట్టిన వాళ్ళు అందరూ ఆమె మాట చెల్లనివ్వారు భర్త ఆమె మాటకు ప్రాణం పోతాడు కొడుకులూ కూతురూ ఆమె మాటకు మాటరానివ్వలేదు మనుమళ్ళూ మనుమరాళ్ళూ మునిమనుమడు అందరూ ఆమె మాటను పాటించారు చివరికి ఈ పని వాళ్ళలాంటి భగవంతుడు కూడా ఆమె మాటను బందాడుతూ అంగీకరించి మరణాన్ని అందించాడు

తన ఆశలు ఆకృతి దాల్చటం, నడవటం, చిరంజీవులు కావటం కళ్ళారా చూచిన అమ్మ, కోరిన మరణం కోరుకున్నట్లే లభించి తన పుణ్యోల్లంబిన ధన్యజీవి అమ్మ అదృష్టవంతురాలు, అమ్మను కోల్పోయిన మేమే దురదృష్టవంతులం అమ్మ ఆనరాగం ఆత్మీయత ఆశలు అమ్మడికంటే, తమ్ముడికంటే నాలుగు ఎనిమిది సంవత్సరాలు ఆవనంగా అనుభవించిన నేను మరింత పేదవాణ్ణి

అమ్మ మరుపురాదు మర్చిపోలేను అమ్మ సత్యం నా శరీరమంత
 సత్యం నా జీవితమంత సత్యం నా భవితవ్యమంత సత్యం మా వీడు
 తరాల భవిష్యత్తు మా అమ్మ స్మృతి మా అమ్మ స్మృతికిది ఆశ్రయ
 తర్పణం అంకితం

అనంతపురం
 4.2.1992

కొంకలూరి ఇనాఫ్